

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studentky: **Markéta Kamarýtová**

Název diplomové práce: **Severská mytologie. Výtvarný projekt pro 2. stupeň ZŠ.**

Studijní obor: **(VV)n**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Mgr. Karel Řepa, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV PF JU , odb. as.**

Hodnocení diplomové práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce			x		
vlastní postoje a hodnocení			x		
metodická úroveň zpracování			x		
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů			x		
stylistická a jazyková úroveň			x		
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko – projektové*/výzkumné*(A)			x		
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	-	-	-	-	-
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	-	-	-	-	-
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	-	-	-	-	-
tvůrčí úroveň praktické části práce **	-	-	-	-	-
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	x				
Celkové hodnocení diplomové práce			x		

Stručné verbální hodnocení diplomové práce:

Diplomová práce Markéty Kamarýtové se zabývá severskou mytologií a jejím potenciálem pro projektové vyučování ve výtvarné výchově.

Na teoretické části textu lze ocenit dobře zpracované vykreslení kulturního prostředí a celkového vývoje severské, resp. severo-germánské slovesnosti, včetně zmínky o souvislostech s mytologií současnou. K textu mám přesto dvě koncepčně-obsahové výtky: V první řadě je to absence zevrubnějšího pojednání o mýtu jako takovém a jeho významech pro moderního člověka - chybí např. reflexe díla J. Campbella, M. Eliadeho, C. G. Junga, M. L. Franzové. Jinými slovy: mám za to, že by práci prospělo méně zeměpisu a dějepisu a více samotné teorie mýtu. V řadě druhé je to chybějící analýza dostupných zdrojů z řad oborové teorie a didaktiky, které se tematikou mýtů nejednou zabývaly (H. Babyrádová, J. David, V. Roeselová a další).

Projektová část (v textu se s touto chybně operuje jako s částí praktickou) pak navrhuje dobře strukturovaný soubor lekcí, využívající vybranou obsahovou oblast severských příběhů. Praktické výstupy i přípravy na ně jsou v dobrém slova smyslu standardní. Ocenit je třeba nadstandardní závěrečnou prezentaci vytvořených děl a evidentní výchovně-vzdělávací přínos lekcí pro žáky dané ZŠ.

Otázky k obhajobě:

Jaké základní archetypy se objevují v severské mytologii?

Jaký je rozdíl mezi výtvarným projektem a výtvarnou řadou?

Datum a podpis oponenta diplomové práce: 15. 5. 2017



* nehodící se škrtněte

** vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL