

# JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

## PEDAGOGICKÁ FAKULTA

### KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

#### Posudek oponenta diplomové práce

Jméno a příjmení studentky: **Andrea Špindlerová**

Název diplomové práce: **Les. Výtvarný projekt pro ZUŠ.**

Studijní obor: **(VV)n**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Mgr. Karel Řepa, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV PF JU, odb. as.**

#### Hodnocení diplomové práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce			x		
vlastní postoje a hodnocení	x				
metodická úroveň zpracování	x				
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů			x		
stylistická a jazyková úroveň				x	
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko – projektové*/výzkumné*(A)	x				
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	-	-	-	-	-
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	-	-	-	-	-
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	-	-	-	-	-
tvůrčí úroveň praktické části práce **	-	-	-	-	-
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	x				
<b>Celkové hodnocení diplomové práce</b>			x		

## Stručné verbální hodnocení diplomové práce:

Diplomová práce Andrey Špindlerové se věnuje tematice lesa, aplikované formou výtvarně-projektové metody do výuky na Základní umělecké škole. Látka je v teoretické části logicky strukturována, dílčí témata jsou zpracována kvalitně, při využití adekvátního počtu odborných zdrojů.


Předložená výtvarná řada je pak koncipována citlivě vzhledem k věkové adresnosti žáků, zahrnuje řadu mezipředmětových vztahů a dobře zpracovaných odkazů k oblasti výtvarné kultury.

Je trochu škoda, že předložený text, vzhledem ke své velmi kvalitní obsahové náplni, vykazuje jisté formální nedostatky, řadu překlepů a chyb. I přes tyto, v podstatě jediné, výtky je nutné na závěrečnou práci nahlížet jako na funkční celek se značným inspiračním přínosem pro širší sféru výtvarné a environmentální edukace.

### Otázky k obhajobě:

Za několik dekád fungování se z land-artu stává v podstatě konvenční způsob tvorby, zahrnující artefakty velmi rozdílných kvalit. Na co by podle Vás měl výtvarný pedagog především dbát při pokusu o využití / parafrázování / reinterpetaci land-artového díla? Je tato tvorba ve výuce VV dobře využitelná, i přestože ji zprostředkováváme skrze obrazovou reprodukci?

**Datum a podpis oponenta diplomové práce:** 15. 5. 2017



\* nehodící se škrtněte

\*\* vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

### Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
A	1	VÝBORNÝ
<u>B</u>	<u>2</u>	<u>VELMI DOBRÝ</u>
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL