

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH

PEDAGOGICKÁ FAKULTA

KATEDRA VÝTVARNÉ VÝCHOVY

Posudek vedoucího diplomové práce

Jméno a příjmení studentky: **Jana Hátlová**

Název diplomové práce: **Postoje žáků staršího školního věku k výtvarnému umění**

Studijní obor: **ČJn-VVn**

Titul, jméno a příjmení oponenta práce: **Mgr. Karel Řepa, Ph.D.**

Pracoviště a pracovní zařazení: **KVV PF JU, odb. as.**

Hodnocení diplomové práce

Kritérium hodnocení (označte křížkem)	Stupeň hodnocení				
	stupeň	A	B	C	D
	číselné vyjádření	1	2	3	4
splnění formálních náležitosti kvalifikační práce			x		
vlastní postoje a hodnocení	x				
metodická úroveň zpracování	x				
úroveň práce s odbornou literaturou a rozsah odborných zdrojů	x				
stylistická a jazyková úroveň			x		
odborná úroveň projektové*/výzkumné* části práce teoreticko – projektové*/výzkumné*(A)	x				
vazba obsahu teoretické části práce na část praktickou **	-	-	-	-	-
odborná úroveň technického provedení praktické části práce **	-	-	-	-	-
odborná úroveň výtvarně vyjadřovacích prostředků praktické části práce ** (A)	-	-	-	-	-
tvůrčí úroveň praktické části práce **	-	-	-	-	-
uplatnění práce v praxi / výuce (A)	-	-	-	-	-
Celkové hodnocení diplomové práce	x				

Stručné verbální hodnocení diplomové práce:

Diplomová práce Jany Hátlové se zabývá problematikou recepce výtvarného umění žáků druhého stupně ZŠ. Studie si klade za cíl empiricky analyzovat vztahové roviny a celkové postoje žáků staršího školního věku k výtvarné kultuře a zjistit cesty, kterými je svět umění žákům v rozmanitých sociálních oblastech zprostředkován. Práce je koncipována jako výzkumná studie, zahrnující dvě provázané metody: dotazník kombinovaný se sémantickým diferencíálem.

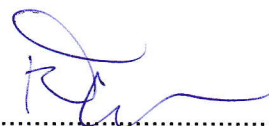
O funkčním uchopení tematiky svědčí dobře exponovaná teoretická část textu, rozvádějící v první řadě psychologické aspekty a ontogenetická specifika cílové skupiny a dále pak aktuální formy a metody zprostředkování světa umění, včetně výchovně-vzdělávacích cílů, vyplývajících z kurikula, resp. současného pojetí oboru. Samotný výzkum, realizovaný s reprezentativním vzorkem žáků základních škol a víceletého gymnázia, je metodologicky dobře koncipován, výsledná data jsou vyhodnocena precizně a přehledně převedena do grafických diagramů. Z analýzy výzkumných dat vyplývají zajímavé závěry, které autorka opatřuje vlastními komentáři v závěru svého textu.

Domnívám se, že předložená diplomová práce v sobě, skrze své celkové kvality, nese potenciál pro ustavení nového standardu teoreticko-empirických studií, které didaktika výtvarné výchovy pro svou evaluaci a další vývoj nutně potřebuje.

Otázky k obhajobě:

Pokusíte se, na základě závěrů deskriptivní analýzy, navrhnout nějaké didaktické strategie, řešící problém zprostředkování výtvarného umění ve výuce výtvarné výchovy na druhém stupni ZŠ?

Datum a podpis vedoucího diplomové práce: 15. 5. 2017



.....

* nehodící se škrtněte

** vyplňuje se pouze u prakticko-teoretických prací

(A) zvýšený podíl na výsledném hodnocení

Klasifikační stupnice

Stupně	Číselné vyjádření	Slovní vyjádření Definice
<u>A</u>	<u>1</u>	<u>VÝBORNÝ</u>
B	2	VELMI DOBRÝ
C	3	DOBRÝ
D	4	NEVYHOVĚL