

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Renáta Maršíková
Název diplomové práce: Současné amatérské muzikály v Jihočeském kraji s důrazem na muzikál „Tep královské krve“
Oponent diplomové práce: doc. PhDr. Martin Horyna, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 2. Cíl práce byl naplněn s drobnými nedostatky
 3. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný
 4. Stanovený cíl nebyl naplněn
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 2. Přiměřená
 3. Uspokojivá
 4. Nevhodná
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu
 3. Průměrná práce s literaturou
 4. Slabá, chybná nebo nedostačující
- IV. Prezentace a interpretace dat:
1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
 2. Velmi dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
 3. Uspokojivá prezentace i interpretace dat
 4. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 2. Obsahuje drobné formální chyby
 3. Nesplňuje některé zásadní požadavky
 4. Nesplňuje většinu stanovených požadavků

VI. Jazyková úroveň práce:

1. Výborná
2. Velmi dobrá
3. Dobrá
4. Podprůměrná

VII. Náročnost zpracování tématu:

1. Velmi vysoká
2. Vysoká
3. Střední
4. Nízká

VIII. Přínosy práce:

1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Práce je v daném oboru přínosná, ale neobsahuje originální a nová zjištění
3. Průměrné, omezené využití výsledků práce
4. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Autorka si zvolila za téma DP amatérské muzikály současnosti v Jihočeském kraji. Není tím míněno jen jejich provozování, ale také autorská tvorba v amatérském prostředí. Sama se takových představení účastnila, což může být výhodné pro poznání zákulisí a tvůrčího procesu, méně už pro získání potřebného kritického odstupu. Nešetří kritikou na adresu komerčních muzikálů s kultem hvězd a proti nim vyzdvihuje amatérské muzikály, což se podle mne míjí s pochopením smyslu komerčního hudebního divadla. Práce je psána poněkud novinářským stylem, větším problémem je však značné množství neopravených gramatických chyb, nadbytečných čárek, chyb ve shodě podmětu s přísudkem a těžko srozumitelných formulací. Nejpřínosnější z celé DP jsou kapitoly věnované konkrétním muzikálům.

Práci doporučuji k obhajobě a navrhuji hodnocení velmi dobře

Otázky k obhajobě:



Podpis oponenta diplomové práce:

Datum: 14. 5. 2017