

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Bc. Renáta Maršíková

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita, PF**

**Katedra hudební výchovy**

Aprobace: **NJ - HV se**

**zaměřením a vzdělávání**

Datum odevzdání posudku: 15. 5. 2017

Vedoucí práce:

Mgr. Martin Voříšek, Ph.D.

## **POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE**

### **Současné amatérské muzikály v Jihočeském kraji s důrazem na muzikál „Tep královské krve“**

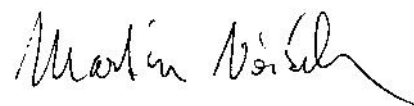
Ve své diplomové práci se Renáta Maršíková věnuje bližší charakteristice tří autorských muzikálových představení, jež byla v nedávné době nastudována amatérskými či poloamatérskými silami v rámci jihočeského regionu. V úvodních kapitolách pak přináší základní informace o vývoji muzikálu ve světovém i českém kontextu a dotýká se též obecnější problematiky amatérských divadelních inscenací. Tyto pasáže trpí jistou informační nevyrovnaností, vcelku však plní svůj základní účel terminologického a historického úvodu (i když by asi stěžejí byly použitelné jako zdroj poučení pro případného zájemce o dějiny muzikálu, spíš zřejmě posloužily autorce pro vlastní orientaci v tématu).

Popis zmíněných tří představení vychází zejména z vlastního diplomantčina angažmá v muzikálu „Tep královské krve“ a z rozhovorů s tvůrci daných inscenací. Hlavní přínos zde shledávám především v relativně uceleném svědectví o těchto spontánních tvůrčích aktivitách. K mé určité lítosti se autorka nepokouší o obecnější závěry, hodnocení či komparace, k nimž dané téma vybízí (pozoruhodné by bylo například srovnání finančních nákladů, návštěvnosti, či organizačního zázemí). Dílčí výjimkou je v tomto ohledu snad jen několikrát opakované (a možná poněkud naivní) konstatování domnělého protikladu čistého amatérského nadšení a komerční zatíženého světa profesionálních muzikálových produkcí. Samozřejmě se nadto nabízí otázka, zda se téma skutečně vyčerpává zmíněnými třemi muzikály a zda by za alespoň základní zmínku nestála například letní muzikálová představení, konaná v Hluboké nad Vltavou (byť je v tomto případě míra zastoupení profesionálních interpretů výrazně větší). Základní cíl práce se však dle mého soudu v této části podařilo naplnit, i když s výše naznačenými výhradami.

Jazykovou stránku textu považuji obecně za slabší, a to jak ze stylistického, tak i pravopisného hlediska. Jako vedoucí práce musím nicméně s potěšením konstatovat, že oproti prvním verzím v tomto ohledu diplomantka mnohé vylepšila.

Práci doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci bakalářské práce: **velmi dobře**



---

podpis vedoucího práce

V Českých Budějovicích dne 15. 5. 2017

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------