



## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Název práce: **Rozvoj hudebního vnímání u dětí předškolního věku**

Autor práce: **Lenka Pirožková**

Datum: 5. 5. 2015

### Obsahová rovina

Cílem předložené bakalářské práce bylo popsat rozvoj hudebního vnímání u dětí předškolního věku, roli rodiny a mateřské školy a vytvoření vhodného didakticko-metodického materiálu pro aplikaci v MŠ. Práce má logickou strukturu, je členěna do tří kapitol teoretické části a dvou částí praktické. Nejprve teoreticky pojednává o rozvoji hudebních schopností, vnímání a hudební paměti. Zabývá se také tzv. dětskou nezpěvností, aktuální problematikou hudební pedagogiky. Zachycuje psychický, motorický a hudební vývoj dítěte v daném věku a popisuje význam rodiny v procesu hudebního rozvoje dětí. Vedle rodiny se zaměřuje na hudební výchovu v mateřských školách a upřesňuje nejčastější používané hudební činnosti.

V praktické části předkladatelka práce vytvořila pět didakticko-metodických celků pro děti ve věku 5-7 let. Sada návrhů obsahuje náměty pro nácvik rytmizace, písňe, instrumentální činnost, hru a hudebně pohybovou činnost s netradičními hudebními nástroji, které si děti samy vyrobí, anebo se jedná o předměty každodenní potřeby. Sada didakticko-metodických návrhů je promyšlená a nápaditá. Chybí mi však závěrečná reflexe, která by měla po aplikaci návrhů následovat. V reflexi by studentka mohla připojit případná doporučení či provést úpravu námětů. Práce je doplněna fotodokumentací. V textu jsem nikde nenalezla upřesnění, v jaké MŠ probíhala praktická část s hudebními aktivitami.

### Formální rovina

Rozsah práce je standardní. Studentka pracovala s relevantními a aktuálními zdroji informací. Dodržela citační a bibliografickou normu. Grafická úprava práce je v pořádku.

### Jazyková rovina

Jazyková úroveň práce je chvalitebná. Kromě menšího počtu chyb v interpunkci se vyskytly pravopisné chyby. Upozorním na opakované nesprávné užití adjektiva „tématický“ (s. 5, 25). Objevilo se také neobratné vyjadřování, např.: „Dětem nejvíce vyhovují tyto pohyby provádět uspořádaně...“ (s.11), „...úkol je pro pedagoga nemožný...“ (s.20), „Velká důležitost je kladena na skupiny...“ (s.22). V některých částech textu studentka nedodržela odborný styl, což se projevuje subjektivně zbarveným způsobem vyjadřování a působí tak disproportionálně (např. s. 21, 25, 40-41).

### Závěr

Zadání práce bylo splněno. Studentka přistoupila k hudební výchově jako k jedné ze složek estetické výchovy. Svou prací přispěla k lepšímu pochopení její role v životě člověka a k zamyšlení nad přínosem hudby a hudební výchovy k rozvoji osobnosti. Práci doporučuji k obhajobě.

Navrhovaná známka: **VÝBORNĚ**

doc. PhDr. Helena Zbudilová, Ph.D.