

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Martina Faltová  
*Název diplomové práce:* Láska jako ochota k dialogu v tragédiích Williama Shakespeara

*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.  
*Oponent diplomové práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná  
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

### Vyjádření vedoucího diplomové práce:

V diplomové práci Martiny Faltové se vynikající znalost Shakespearova díla spojuje s výjimečným porozuměním pro teoretický a filosofický kontext i se schopností vyjádřit množství zajímavých myšlenek poutavě a zároveň na velmi vysoké odborné úrovni.

Vzhledem k tématu práce diplomantka věnovala velkou pozornost jak specifčnosti dramatické tvorby, tak i lingvistickým, filosofickým a psychologickým okolnostem dialogické komunikace. Kromě myšlenek Mukařovského a O. Müllerové je východiskem práce i přiblížení filosofických úvah existencionalistů K. Jasperse a E. Fromma, konkrétně jejich pojetí dialogu jako základního prvku všech typů mezilidských vztahů. Důležitou součástí těchto teoretických pasáží je i charakteristika úspěšné a neúspěšné komunikace, včetně příčin a následků nedorozumění.

Dané předpoklady jsou velmi citlivě, důkladně a originálně zpracovány v následujících kapitolách, věnovaných literární interpretaci jednotlivých Shakespearových dramát. Diplomantka se velmi vhodně soustřeďuje na konkrétní mezilidské vztahy (milenci, manželé, rodiče a děti, přátelé, příbuzní) a daří se jí ukázat souvislosti mezi nedorozuměním v komunikaci a tragickým vyústěním příběhů. Konkrétní případy selhání dialogu jsou propojeny se zmíněnými teoretickými východisky. Kladné postavy jsou obětí vnější manipulace i vnitřní nejistoty, záporné pak představují odmítnutí dialogu vedoucí k celkové destrukci.

Diplomová práce Martiny Faltové vyniká po stránce obsahové, formální i jazykové a přináší velmi podnětný a inspirující pohled na Shakespearovo dílo v nových filosofických a psychologických souvislostech. Citace z primární a sekundární literatury vhodně a výstižně doplňují vlastní text. Vyzdvihnout je třeba i celkový přístup diplomantky, její tvůrčí a odpovědnou práci, nadšení pro zkoumanou problematiku, samostatnost, všestrannost, sečtělost i hloubku myšlenek. Její nadprůměrná srovnávací analýza Shakespearových tragédií z hlediska významu dialogu je tak velkým a nesporným přínosem nejen pro ty, kdo se zajímají o literaturu.

Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.


Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

### Otázky k obhajobě:

Ve své práci zmiňujete i téma lásky v Shakespearových sonetech. Je podle Vás možné najít souvislost mezi zkušeností lásky v konkrétních básních a některými vztahy ve Vámi zkoumaných dramatických příbězích?

Které dialogické situace v interpretovaných příbězích vnímáte jako nejnáročnější?

Lze ve všech těchto dramatech nalézt katarzi?

Podpis vedoucího diplomové práce: ...  .....

Datum: 20.8.2017