

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
Pedagogická fakulta
Katedra anglistiky

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Matěj Štěrbík
Název diplomové práce: Téma labyrintu v současné angloamerické fantastické literatuře pro mládež
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 - ~~2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
 - ~~3. Stanovený cíl nebyl naplněn~~
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 - ~~2. Přiměřená~~
 - ~~3. Nevhodná~~
- III. Práce s literaturou:
1. ~~Výborná:~~ zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 - ~~2. Velmi dobrá práce s adekvátními prameny v patřičném rozsahu~~
 - ~~3. Průměrná práce s literaturou~~
 4. ~~Slabá, chybná nebo nedostačující~~
- IV. Prezentace a interpretace dat:
- ~~1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace~~
 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
 - ~~3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 - ~~2. Nesplňuje některé stanovené požadavky~~
 - ~~3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~
- VI. Jazyk práce:
- a) Po stránce stylistické
 - 1) výborná
 - 2) velmi dobrá
 - 3) nevyhovující
 - b) Po stránce lexikálně-gramatické
 - 1) výborná

- 2) velmi dobrá
- 3) nevyhovující

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
2. Střední
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Průměrné
3. Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Matěj Štěrbík se ve své diplomové práci zabýval tematikou labyrintu v současné angloamerické fantastické literatuře (Rowlingová, Collinsová, Dashner, Snicket aj.). Práce je v první, teoretické části pojata v širším literárním kontextu a zohledňuje vybrané téma v řecké mytologii, v období renesance, v gotickém románu, dále v období romantismu, modernismu a literární postmoderny. V úvodu se pečlivě soustředí na definici žánru fantastické literatury, přičemž diplomant prokazuje značné čtenářské zaujetí danou problematikou v oblasti současné angloamerické literatury.

Jádrum práce je analýza vybraných děl současné fantastické literatury a zahrnuje pojetí labyrintu jako prostoru v příbězích Harryho Pottera (labyrint hradu, podzemí, komnat, lesa, jezera a zahrady) včetně analýzy mytologických příšer, kterým je hrdina v labyrintu nucen čelit. Prostor labyrintu a jeho symbolický význam je dále analyzován v trilogii Hunger Games S. Collinsové, kde je zdůrazněna dystopická rovina příběhu a tematika bezdůvodného násilí jako hlavní zbraně systému. K podobným závěrům diplomant dochází i v kapitole věnované kamennému labyrintu v trilogii Maze Runner, k řecké mytologii se vrací v rozboru díla Percy Jackson: Bitva o labyrint R. Riordana. Na obecné rovině dále řeší labyrint v příbězích L. Snicketa a v Sirotčinci slečny Peregrinové R. Riggse, kde labyrint představuje tzv. časová smyčka. Rozsahem literární interpretace a množstvím děl primární literatury patří práce mezi výjimečné.

Struktura práce je jasná, přehledná a logicky uspořádaná. Poměrně nezvyklý je způsob zpracování zadání v úvodní části práce (např. kapitola 2.3 - 2.5). V rámci literárně historického exkurzu, který se snaží doložit téma labyrintu v gotické, romantické, modernistické a postmoderní literatuře, využívá diplomant místo vlastní četby děl s tematikou labyrintu (Lewis, Byron, Joyce, Eco, Borges) internetové zdroje, často tristního charakteru. Je pochopitelné, že student nemá v úmyslu číst Komenského Labyrint a volí ke zpracování tématu v tomto případě jako sekundární zdroj Hodrovou (Román zasvěcení), nicméně interpretovat Byrona, Eca, Borgese nebo Joyce na základě internetového blogu je v diplomové práci dle mého názoru nevhodné. Volba internetových zdrojů je sporná i případně charakteristiky hrdinů řecké mytologie (kreta.kvalitne.cz) apod. Výběr některé sekundární literatury je proto hodnocen známkou dobře.

Práce je psána v češtině a využívá sekundární zdroje v českých překladech v místech, kde by bylo vhodnější citovat originál v angličtině. Primární literatura rovněž čerpá z českých překladů, což je v případě studenta angličtiny poměrně překvapivé. Jazyková stránka práce je v pořádku, stejně jako stylistická úroveň a formální struktura.

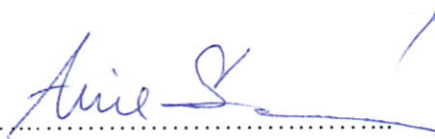
Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. velmi dobře

Otázky k obhajobě:

1. Jak byste obecně shrnul téma labyrintu podle typů prostoru v sérii příběhů Harryho Pottera?
2. Jaký je hlavní rozdíl v pojetí labyrintu ve starší literatuře a v současné fantastické literatuře?
3. Která současná knižní série Vámi vybraných děl fantastické literatury nejvíce připomíná gotický román a jeho pojetí labyrintu?

Podpis oponenta diplomové práce:



Datum: 15. 5. 2015

*nehodící se škrtněte