

JIHOČESKÁ UNIVERZITA V ČESKÝCH BUDĚJOVICÍCH
Pedagogická fakulta
Katedra anglistiky

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Michaela Váňová
Název diplomové práce: Biblické a mytologické prvky v C.S. Lewisových Letopisech Narnie
Vedoucí diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
 - ~~2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
 - ~~3. Stanovený cíl nebyl naplněn~~
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
 - ~~2. Přiměřená~~
 - ~~3. Nevhodná~~
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
 - ~~2. Průměrná~~
 - ~~3. Slabá, chybná nebo nedostačující~~
- IV. Prezentace a interpretace dat:
- ~~1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace~~
 2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
 - ~~3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
 - ~~2. Nesplňuje některé stanovené požadavky~~
 - ~~3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~
- VI. Jazyk práce:
- a) Po stránce stylistické
 - 1) výborná
 - 2) velmi dobrá
 - 3) nevyhovující
 - b) Po stránce lexikálně-gramatické
 - 1) výborná
 - 2) velmi dobrá

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
2. Střední
3. Nízká

3) nevyhovující

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění
2. Průměrné
3. ~~Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor~~

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Bc. Michaela Váňová ve své práci zkoumala biblické a mytologické prvky C. S. Lewisovy ságy Letopisy Narnie. V úvodní kapitole se práce zaměřuje na souvislosti autorovy tvorby a jeho životopisu a zamýšlí se nad zdroji jeho inspirace intenzivně ovlivněné křesťanstvím a biblickým poselstvím. Další kapitola práce je teoretickým úvodem do problematiky zkoumání mytologie nejprve v obecné rovině prostřednictvím definice mýtu (Eliade, Watts, Armstrong) a archetypu (Frye, Jung, Campbell). Mytologická rovina příběhu je posléze analyzována podrobněji na jednotlivých příkladech postav z Letopisů Narnie, ať už se jedná o lidské postavy, jejich vlastnosti, chování a morální hodnoty, nebo o postavy z řecké a norské mytologie (faun, kentaur, trpaslík apod.). Kapitola věnovaná biblickým motivům v jednotlivých dílech Letopisů Narnie tvoří jádro práce, které podrobuje analýze jednak Lewisovu alegorii sedmi hříchů a dále existenci konkrétních postav ztělesňujících dobro a zlo. Pozornost je věnována celkovému křesťanskému poselství díla, především v závěrečné interpretaci posledního dílu Letopisů. Přínosnou částí práce je kapitola, která se zabývá vlivem žánru středověké romance a kultu rytířství v Letopisech Narnie, včetně iniciační cesty hrdiny.

Práce se kromě sekundární literatury z angloamerické proveniencí do jisté míry opírá i o celou řadu předchozích diplomových a bakalářských prací, ze kterých bohužel čerpá i četné odkazy a přímé citace. Práce je psána v češtině a využívá sekundární zdroje v českých překladech (Watts, Wellman, Eliade) v místech, kde by bylo vhodnější citovat originál v angličtině. Primární literatura je citována v originále. Jazyková stránka práce je v pořádku, stejně jako stylistická úroveň a formální struktura.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

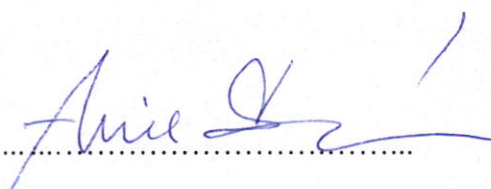
Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Ve své práci se zamýšlíte nad otázkou, kdo je hlavním hrdinou Letopisů Narnie, pokud lze takovou postavu vůbec nalézt. Jakou roli v tomto případě hraje mytologická rovina příběhu, případně biblické podobenství?
2. Představují dětské postavy v Letopisech Narnie spíše mytologické nebo, jak zmiňujete ve své práci, také moderní hrdiny?

3. Lze souhlasit se závěrečným křesťanským poselstvím ságy i v případě osudu dětských hrdinů v reálném světě (viz analýza kapitoly Farewell to Shadowlands)?

Podpis oponenta diplomové práce:



Datum: 4. 5. 2015

*nehodící se škrtněte