

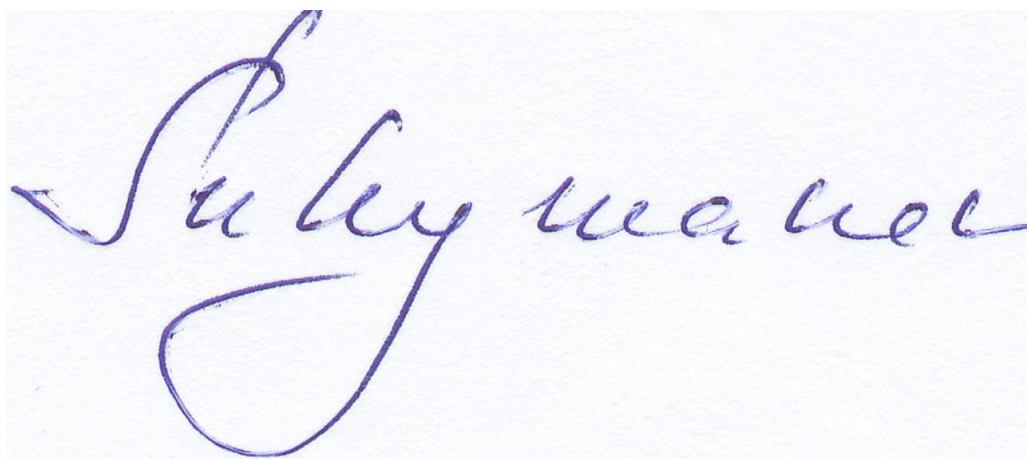
POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

“Klavírní tvorba Dmitrije Kabalevského”

Možná jen shodou vnějších okolností vznikla v roce 30. výročí úmrtí jednoho z nejvýznamnějších skladatelů bývalého Svazu sovětských socialistických republik a zároveň hudebního tvůrce a pedagoga světového formátu – Dmitrije Borisoviče Kabalevského (1904-1987) na půdě katedry hudební výchovy JU-PF rozsáhlá diplomová práce, zaměřená převážně na Kabalevského klavírní tvorbu. Její autorka Bc. Eva Mezerová si za cíl vytkla zařadit osobnost D. B. Kabalevského do kontextu hudby 20. století a zejména do kontextu tzv. “sovětské” hudební kultury. Podrobně proto mapuje kulturně-politické souvislosti, v nichž skladatel žil a tvořil, připomíná právem osobnost N. J. Majakovského, který měl vliv na počáteční Kabalevského dráhu. V další části práce podává zasvěcený portrét Kabalevského – člověka, interpreta, skladatele i publicisty a charakterizuje různá období jeho kompoziční tvorby. Jádrem práce je však autorčina analýza skladatelovy klavírní literatury určené dětem, která má dodnes nesmírně cenný instruktivní charakter pro každého pedagoga. Neopomíjí ani stručnou historii tohoto “žánru” hudební literatury. Napříč stoletími připomíná nejvýznamnější Kabalevského předchůdce, J. S. Bachem počínaje, přes R. Schumanna až k P. I. Čajkovskému a B. Bartókovi. Kabalevskij byl nejen velkým skladatelem, který zasáhl do nejrozmanitějších hudebních žánrů, ale rovněž vtipným glosátorem metodiky hudební výchovy, o čemž svědčí jeho kniha O třech velrybách a mnohém jiném. Každý hudební pedagog nalezne v diplomové práci E. Mezerové dostatek inspirace pro vlastní pedagogickou činnost, zejména při výběru metodicky hodnotných klavírních skladeb pro žáky různé hráčské vyspělosti. K tomu poslouží rozbor dobře zvolených notových příkladů i Čtyř koncertů pro klavír a orchestr. Autorka píše čtivým a dobře srozumitelným stylem. Práce obsahuje seznam Kabalevského opusů, odkazy na notový materiál – tištěný i internetový, a také obrazovou přílohu. Je dobře, že zásluhou E. Mezerové vznikl tak podrobný portrét skladatele, který je v našem středoevropském prostoru sice znám, ale ne natolik, jak by si jeho tvorba pro současnost zasloužovala. Připomeňme si proto ještě drobný lokální kontext, v práci opomenutý. Soubor opery Jihočeského divadla uvedl pod taktovkou K. Noska 7. 11. 1980 – tehdy československou premiéru Kabalevského op. 24/90, operu Colas Breugnon (pod názvem Dobrý člověk ještě žije). Z práce, podpořené vlastním výzkumem, číší autorky upřímný zájem i láska k tvorbě D. B. Kabalevského.

Diplomovou práci doporučuji k vlastní obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

A handwritten signature in blue ink, written in a cursive style, which reads "Petr Mareš".

podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **9. 5. 2017**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------