

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Bc. Eva Mezerová

Vysoká škola: **Jihočeská univerzita PF**

Katedra hudební výchovy Aprobace: **Učitelství hry na nástroj nebo zpěvu pro SŠ a ZUŠ**

Datum odevzdání posudku: **2. 5. 2017**

Vedoucí diplomové práce:

Doc. František Hudeček

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Diplomová práce Evy Mezerové volně navazuje v tematickém zaměření na její bakalářskou práci, a to na klavírní tvorbu pro děti a mládež, se zaměřením na význačného ruského skladatele 20. století, Dmitrije Kabalevského.

Osobnost Kabalevského je zasazena do širších společensko historických souvislostí příznačných pro dějinné události odvíjející se v tehdejším Sovětském svazu v průběhu autorova života, tedy prakticky po převážnou část 20. století. Práce spíše vychází z dobově zasvěcené literatury někdejších českých muzikologů, kteří určitou část svého studijního nebo postgraduálního studia strávili v SSSR (Bajer), než aby s historickým odstupem kriticky pojednala o anomálii kulturní politiky tehdejšího svazového vývoje. I přes toto obecné konstatování nelze diplomantce upřít snahu se alespoň v některých náznacích této kulturně společenské dobové problematiky zhostit.

Vlastní skladatelově osobnosti je v práci věnováno dostatek prostoru, pojednávající o širokém záběru jeho činnosti, a to nejen skladatelské, nýbrž i pedagogické, interpretační, publicistické a v širším smyslu i společenské.

Kabalevského skladatelská tvorba je rozložena do tří tvůrčích období, zahrnující a pojednávající o základních dílech každého z nich.

V rámci počátků jeho klavírní instruktivní literatury jsou sumarizovány zásadní pedagogické a metodologické názory autorovy, které ani v dnešní době neztrácejí nic ze své aktuálnosti.

Vlastní těžiště práce spočívá v hudebně analytickém náhledu na jeho klavírní díla. V něm diplomantka v souladu s interpretační náročností skladeb záměrně využívá tři způsobů rozborů. U dětských instruktivních skladeb interpretačně metodického, směřujícího srozumitelně k duši dětského interpreta, u rozsáhlejších skladeb sonátového typu formálního, a estetizujícího v případě jeho klavírních koncertů. Tři způsoby analýzy byly vybrány záměrně, aby prokázaly diplomantčinu schopnost se v i v náročnějších skladbách spolehlivě orientovat.

Práce odkryla základní diplomantčin hudebně odborný fundament kladený na absolventa magisterského studia, se schopností jej v praxi využívat i teoreticky formulovat. Prokázala rovněž schopnost se vypořádat s domácí i zahraniční (převážně ruskou) literaturou, vázající se k tématu.

Práce je koncepčně srozumitelně uchopena, zvládnuta na dobré jazykové úrovni, svědčí o sečtěllosti autorky, stejně jako o pečlivosti a pozornosti, kterou práci věnovala. Proto ji doporučuji k vlastní obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: výborně

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Mudrý', written in a cursive style.

podpis vedoucího diplomové práce

V Českých Budějovicích dne **2. 5. 2017**

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------