

Posudek oponenta na diplomovou práci Bc. Luboše Nečedy

Tvorba počítačové hry vhodné pro opakování názvosloví anorganických sloučenin

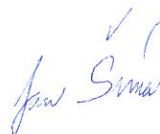
Diplomová práce pana Luboše Nečedy je věnována tvorbě počítačové hry, která bude sloužit k výuce chemie na základních školách. Námět hry je zasazen do historického centra Českých Budějovic. Příložené testy jsou zaměřeny na názvosloví anorganických sloučenin. Cílem hry je funkce motivačního prvku při chemickém vzdělávání.

Diplomová práce je pečlivě sepsána, svým rozsahem i obsahem odpovídá požadavkům kladeným na posluchače Pedagogické fakulty JU v Českých Budějovicích. Zvláště bych chtěl ocenit 24 mimořádně zdařilých obrázků, které jsou součástí předložené práce. Jsem přesvědčen, že autorem vytvořená počítačová hra, jejíž myšlenka je nepochybně zajímavá, najde své uplatnění na základních školách i v nižších ročnících víceletých gymnázií.

K předložené práci mám následující dotazy a připomínky:

1. V textu práce se nachází několik neopravených překlepů a nepřesností: „citon“ na str. 33; „Bludný kámen napoví hráči, jak“ na str. 40 (nedokončená věta); „Tato učební pomůcka je vhodná nejen výuku na ZŠ“ na str. 57 (chybí „pro“).
2. Na straně 49 u otázky 15 je uveden chybný vzorec dusitanu barnatého.
3. Popisky obrázků bývá v odborném textu zvykem uvádět spíš pod obrázkem.
4. Na straně 4 uvádíte, že při tradiční formě výuky přírodních věd nebývá často využívána kreativita. Co by mohlo být příčinou této skutečnosti? Věřím, že ve výuce chemie je dostatek prostoru pro tvořivost (laboratorní experimenty, práce s modely).
5. Větší míra zavádění počítačů do výuky bude pro školy nepochybně představovat i vyšší finanční náklady. Jak bude možné tuto otázku řešit?
6. Na straně 8 píšete: „Vtažení do děje a ztotožnění se s hrdinou v převážné části případů probíhá rychleji než při čtení knih.“ Zde bych se obával rizika, že tato skutečnost může mít u mladé generace za následek zhoršení vztahu k literatuře. Jak byste tomu zabránil? Už dnes lze u některých dětí pozorovat ne příliš pozitivní vztah k četbě.
7. Vysvětlíte, co bylo smyslem úpravy obrázků v grafickém editoru GIMP. Nestačilo by překreslené scény pouze převést do digitální podoby?

Závěrem mohu konstatovat, že předložená práce vyhovuje všem požadavkům kladeným na práce diplomové, doporučuji ji proto k obhájení a navrhuji klasifikaci stupněm „výborně“.



V Českých Budějovicích dne 2. května 2017

doc. RNDr. Jan Šíma, Ph.D.