

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Jméno a příjmení studenta: Bc. Barbora Šimová
Název diplomové práce: Court Dance and Festivities in England during the Reign of Elizabeth I

Vedoucí diplomové práce: PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.
Oponent diplomové práce: PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění: 1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
- II. Struktura práce: 1. Logická, jasná a přehledná
- III. Práce s literaturou: 1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
- IV. Prezentace a interpretace dat: 1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace
- V. Formální stránka: 1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
- VI. Jazyk práce: a) Po stránce stylistické 1) výborná
b) Po stránce lexikálně-gramatické 1) výborná
- VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká
- VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění

Vyjádření oponenta diplomové práce:

Diplomová práce Barbory Šimové, zaměřená na analýzu taneční kultury a dvorských slavností u alžbětinského dvora, zaujme již originalitou, šíří a náročností zvoleného mezioborového tématu, které předpokládá rozsáhlé studium málo dostupné literatury, podrobnou znalost kulturně historického kontextu i osobní nadšení pro danou problematiku a cit pro specifický význam tance. Kromě charakteristiky konkrétních historických tanců a forem dvorské zábavy je cílem práce i porovnání kulturní situace anglického dvora ve druhé polovině 16. století s ostatními evropskými dvory.

Východisko své práce diplomantka spatřuje v přiblížení historického kontextu, první samostatná kapitola je věnována charakteristice alžbětinské doby, otázkám náboženství, zámožských objevů a ekonomiky, i specifické situaci Irska a Walesu. Následující kapitola se zabývá kulturou renesanční společnosti a přináší zajímavé detaily z oblasti oblékání, stolování a dvorské etikety. Zvláštní pozornost je zaměřena na oblast literatury a divadla ve čtvrté kapitole, která připravuje prostor pro stěžejní téma práce – analýzu hudební a taneční kultury alžbětinského dvora. Pozoruhodný je detailní popis jednotlivých tanců a průběhu slavností, včetně přiblížení příslušného prostředí i zajímavostí ze života královny Alžběty.

Na základě svých výjimečných teoretických i praktických znalostí pak diplomantka předkládá návrh tanečního představení inspirovaného záznamy o skutečném průběhu alžbětinských dvorských slavností.

Diplomová práce Barbory Šimové vyniká po stránce obsahové, formální i jazykové (drobné překlepy, např. číslování 5.3 místo 6.3 v obsahu kapitol nenarušuje plynulost a přehlednost textu) a přináší podnětný a inspirující pohled na období alžbětinské renesance v konkrétních kulturních a společenských souvislostech. Citace z rozsáhlé odborné literatury i obrazová příloha vhodně a výstižně doplňují vlastní text.

Vyzdvihnout je třeba zvláště tvůrčí a odpovědný přístup diplomantky, její důkladnost, všestrannost i osobní zaujetí zkoumaným tématem. Její výrazně nadprůměrná práce tak představuje nesporný přínos nejen pro anglistiku a historii, ale i pro praktické využití v oblasti taneční kultury.


Práce splňuje všechny požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

Jak byste charakterizovala význam pohybových gest v Shakespearových hrách? Lze zde tanec chápat jako dramatický výraz konkrétního příběhu?

Jaký význam může mít využití tradičních tanců v současných divadelních a filmových adaptacích renesančních autorů?

Podpis oponenta diplomové práce: 

Datum: 20.8.2017