

## POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Bc. Barbora Šímová  
*Název diplomové práce:* Court Dance and Festivities in England during the Reign of Elizabeth I.

*Vedoucí diplomové práce:* PhDr. Alice Sukdolová, Ph.D.  
*Oponent diplomové práce:* PhDr. Kamila Vránková, Ph.D.

- I. Cíl práce a jeho naplnění:
1. Cíl práce byl stanoven a naplněn v souladu s tématem
  - ~~2. Cíl práce byl adekvátní, ale jen částečně naplněný~~
  - ~~3. Stanovený cíl nebyl naplněn~~
- II. Struktura práce:
1. Logická, jasná a přehledná
  - ~~2. Přiměřená~~
  - ~~3. Nevhodná~~
- III. Práce s literaturou:
1. Výborná: zvoleny a použity vhodné prameny v patřičném rozsahu, přesná práce s citacemi, kritická analýza zdrojů
  - ~~2. Průměrná~~
  - ~~3. Slabá, chybná nebo nedostačující~~
- IV. Prezentace a interpretace dat:
- ~~1. Systematická, logická prezentace, originální a důsledná interpretace~~
  2. Dobrá prezentace dat, úspěšný pokus o jejich interpretaci
  - ~~3. Neodpovídající prezentace, nedostatečná analýza výsledků~~
- V. Formální stránka:
1. Odpovídá všem stanoveným požadavkům
  - ~~2. Nesplňuje některé stanovené požadavky~~
  - ~~3. Nesplňuje většinu stanovených požadavků~~
- VI. Jazyk práce:
- a) Po stránce stylistické
    - 1) výborná
    - 2) velmi dobrá
    - 3) nevyhovující
  - b) Po stránce lexikálně-gramatické
    - 1) výborná
    - 2) velmi dobrá
    - 3) nevyhovující

VII. Náročnost zpracování tématu: 1. Vysoká  
2. Střední  
3. Nízká

VIII. Přínosy práce: 1. Originální zpracování a názory, předkládá nová zjištění  
2. Průměrné  
3. ~~Nedostatečné, práce nemá jasný přínos pro obor~~

Vyjádření vedoucí diplomové práce:

Barbora Šimová se ve své práci zabývala taneční kulturou a dvorskými festivitali v době vlády anglické královny Alžběty I. V úvodní části nejprve charakterizuje historické pozadí doby vlády Alžběty I. a období kulturního rozmachu anglické renesance. Oba faktory jsou v úvodních kapitolách práce propojeny důrazem na lidskou individualitu, roli vzdělanosti a umění ve spojitosti se zámožnými objevy, na roli šlechtických stavů a individualitu panovnice, jejíž dvůr poskytoval kulturní zázemí související s tématem práce.

Další kapitola práce se věnuje literárnímu kontextu alžbětinské doby, především postavení básníků a dramatiků působících u dvora, dále kulturnímu zázemí renesanční aristokracie u dvora, úloze dvorské etikety, oblečení, hudby a tance. Jádrem práce je podrobný výčet a rozbor druhů dvorského tance včetně výkladu historie tzv. „masques“, zmíněny jsou i tance lidové, např. tzv. Morris dance. Práce se ve svém jádru dále soustředí na vlastní taneční představení, uspořádání taneční scény, průběh tance, na roli vypravěče a v závěru uvádí praktický přínos teoretické části práce, kterým je vlastní využití tanečního představení v praxi. Práce je psána v angličtině, jazyková stránka práce je velmi dobrá, stejně jako stylistická úroveň a její formální struktura. Práce obsahuje celkem 50 titulů odborné sekundární literatury, velmi specificky zaměřené na tanec, divadelní kulturu a širěji na období anglické renesance.

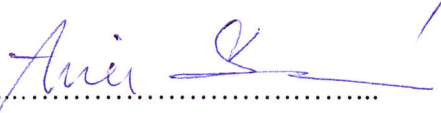
Je třeba ocenit a vyzdvihnout zájem diplomantky o dané téma včetně praktické roviny ztvárnění dvorského tance alžbětinské doby, a dále orientaci diplomantky v oboru, který přímo není součástí studia anglistiky na pedagogické fakultě. V tomto směru oceňuji především zpracování anglické terminologie v oblasti hudby a tance, podobně jako schopnost zobecnění a následné zpracování širšího literárního a kulturně historického kontextu.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: 1. výborně

Otázky k obhajobě:

1. Je pro dvorský tanec alžbětinské doby spíše charakteristická jeho originalita, nebo lze zřetelněji pozorovat vlivy evropské (italské a francouzské kulturní tradice), případně vlivy lidového tance?

Podpis vedoucí diplomové práce: .....  


Datum: 19. 7. 2017