

**Petra ZIKMUNDOVÁ, Na statku a v chaloupce. Obraz rodinných struktur českého venkova druhé poloviny 19. století v ženském románu Vlasty Pittnerové**, Diplomová práce PF JU, České Budějovice 2017, 94 s. včetně příloh

#### Posudek vedoucího diplomové práce

Prostřednictvím venkovského románu Petra Zikmundová věnovala pozornost každodennímu životu vesnice na přelomu 19. a 20. století. Za poněkud netradiční a současně pozitivní lze označit její pokus o vzájemnou konfrontaci výpovědní hodnoty pramene literární povahy s poznatky, ke kterým dospěl výzkum sociálních dějin českého venkova v období od agrární historiografie až do současnosti. Vlasta Pittnerová – autorka naivně realistických, často mravoučných próz ze života obyvatel Českomoravské vysočiny a zejména Žďárských hor, bývá vyzdvihována díky svým pozorovacím schopnostem a smyslem pro detailní popisnost – pro diplomantku představovala zajímavý zdroj poznání.

Přestože četba románů a povídek Vlasty Pittnerové představovala hlavní východisko prováděného výzkumu, Petra Zikmundová se dokázala seznámit i s množstvím odborných studií, které věnují pozornost problematice změny majitele venkovské usedlosti, zvláště však okolnostem stanovení dědice a určení rozsahu výměnku. V daných souvislostech nelze opomenout ani rozbor sňatkových strategií souvisejících se vstupem do manželství. Petra Zikmundová vnímala venkovské prostředí v dílčí celistvosti – s ohledem na existenci rozdílných sociálních vrstev (sedláci, chalupníci). Velmi detailní poznámkový aparát v kapitole nazvané „prameny a literatura“ svědčí o velmi dobrých znalostech odborné literatury k dějinám venkova, zvláště však k problematice výměnku.

Zároveň je třeba ocenit, že Petra Zikmundová literární dílo Vlasty Pittnerové nahlížela kontextu české literární tvorby druhé poloviny 19. a počátku 20. století. Přestože kapitola věnovaná životním osudům Vlasty Pittnerové navenek působí popisným dojmem, je velmi důležitá pro pochopení tvorby děl, které vzešly z jejího pera. V autorčině tvorbě se vyskytují autobiografické prvky (např. silná hlavní ženská postava, která je psychicky a fyzicky týrána), které jsou důležité nejenom z literárního, ale i historického hlediska.

V rámci předložené práce pokládám za nejdůležitější kapitolu nazvanou „venkovská rodina a její obraz z pohledu historiků a Vlasty Pittnerové“. Z hlediska rozboru volby dědice, sňatkové strategie a výměnku byly vzájemně konfrontovány výsledky historického výzkumu společně se závěry, ke kterým dospěla Petra Zikmundová na základě četby reprezentativního vzorku dvou románů a třiceti povídek. Vcelku přesvědčivě se jí podařilo prokázat, že

i venkovský román lze chápat jako historický pramen, byť pouze doplňujícího charakteru. V některých případech dokonce zmiňuje informace, které z pohledu pojišťovacích pramenů nebyly nahlíženy jako důležité, tudíž se nikde jinde neuváděly. V uvedených souvislostech lze vyzdvihnout např. velmi detailní popisy výměnku, které lze vnímat na úrovni etnografických exkurzů. Z historického hlediska nelze venkovský román analyzovat kvantitativně, neboť jeho hlavní přínos spočívá v kvalitativní rovině, tj. popisech dílčích aspektů každodenního života.

V souvislosti se stanovením výměnku je prokazatelný kritický přístup ke zkoumané problematice. Petra Zikmundová na základě vzájemné konfrontace s odbornou literaturou prokázala i dílčí pochybení Vlasty Pittnerové. Například spisovatelka se ve svých dílech zmiňuje pouze o polním výměnku a nereflexuje skutečnost, že v praxi mohl být nahrazen naturálními dávkami (sypaný výměnek).

Předložené práci lze ojediněle vytknout nedokonalou stylistiku v kombinaci s výskytem soudobých archaismů. Zmíněnou připomínku lze vnímat pouze jako marginální. Vzhledem ke všem výše uvedeným okolnostem předloženou diplomovou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím ji stupněm VÝBORNĚ.

V Třeboní 25. srpna 2017

  
doc. PhDr. Josef Grulich, Ph. D.