

## POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

*Jméno a příjmení studenta:* Stanislava Henkenová

*Studijní obor:* Sociální práce ve veřejné správě

*Vedoucí bakalářské práce:* PhDr. Jan Vitoň, Ph.D.

*Katedra/ústav:* Ústav humanitních studií v pomáhajících profesích

*Název bakalářské práce:* Umělecké formy inspirující k etickému vyrovnání se s traumatem úmrtí dítěte

- Volba tématu:
1. Mimořádně aktuální
  - 2. Aktuální pro danou oblast**
  3. Užitečné a prospěšné
  4. Standardní úroveň
  5. Neobvyklé
- Cíl práce a jeho naplnění:
- 1. Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
  2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
  3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
  4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:
- 1. Originální – zdařilá**
  2. Logická – systémová
  3. Logická – tradiční
  4. Pro dané téma tradiční
  5. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:
1. Vynikající, použity dosud neběžné prameny
  - 2. Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny**
  3. Dobrá, běžně dostupné prameny
  4. Slabá, zastaralé prameny
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):
1. Mimořádné, funkční
  - 2. Velmi dobré, funkční**
  3. Odpovídá nutnému doplnění textu
  4. Nedostačující
- Přínosy bakalářské práce:
1. Originální, inspirativní názory
  2. Ne zcela běžné názory
  - 3. Vlastní názor argumentačně podpořený**
  4. Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi a ve výuce:
- 1. Práci lze uplatnit v praxi**
  - 2. Práci lze uplatnit ve výuce**
  3. Vhodná pro publikování
  4. Práci nelze příliš využít ani v praxi ani při výuce
- Formální stránka:
- 1. Výborná**
  2. Velmi dobrá
  3. Přijatelná
  4. Nevyhovující

Jazyková stránka:

1. Stylistika **a) výborná**  
b) velmi dobrá  
c) dobrá  
d) nevyhovující

2. Gramatika **a) výborná**  
b) velmi dobrá  
c) dobrá  
d) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

- 1. nemám**  
2. mám tyto:

.....  
.....  
.....

Další hodnocení: Téma bakalářské práce Stanislavy Henkenové bylo stanoveno vzhledem k její stáži v Jihoafrické republice. Autorka se zde zaměřila na etickou problematiku rituálů spojených s úmrtím dítěte v černošské kultuře Setswana a Zulu, přičemž v teoretické části své BP vycházela z evropských zvyklostí, porovnávala oba přinejmenším sociálně a kulturně odlišné kontexty a zamýšlela se nad jejich možnostmi a efektivitou v rámci vyrovnávání se se smrtí. Podařilo se jí téměř vyčerpávajícím způsobem prezentovat a zhodnotit jednotlivé etické, sociální aj. aspekty tohoto traumatizujícího jevu, včetně žádoucí role sociálního pracovníka. Za originální vrchol práce lze považovat autorčinu úvahu o roli uměleckých forem v případě vyrovnávání se se smrtí blízké osoby. BP je doplněna o kazuistiku konkrétních situací a rozsáhlý přehled prostudované odborné literatury. Text BP Stanislavy Henkenové je charakteristický hlubokým zájmem o zpracovávané téma, proto ji doporučuji k obhajobě.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

- 1. ano**  
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

- 1. výborně**  
2. velmi dobře  
3. dobře  
4. nevyhověl

Otázka k ústní obhajobě práce: Mohli bychom v rituálech afrických kmenů, s nimiž jste se seznámila a jež jsou spojené s úmrtím dítěte nalézt i terapeutický vliv nějaké umělecké formy, nebo je to možné specifikum jen naší (dejme tomu evropské) společnosti? Mohli bychom se z tohoto hlediska nějak poučit či inspirovat?

Datum: 23. 8. 2016.....

Podpis vedoucího bakalářské práce.....

