

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

- Jméno a příjmení studenta:* **Marie Bicková**
Studijní obor: Fyzioterapie
Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Martina Hartmanová
Katedra/ústav: Ústav fyzioterapie a vybraných medicínských oborů
Název bakalářské práce: **Možnosti využití sborového zpěvu jako metodiky respirační fyzioterapie**
- Volba tématu:
1. Mimořádně aktuální
2. Aktuální pro danou oblast
3. **Užitečné a prospěšné**
4. Standardní úroveň
5. Neobvyklé
- Cíl práce a jeho naplnění:
1. **Vhodně zvolený cíl, který byl naplněn**
2. Vhodně zvolený cíl, který byl částečně naplněn
3. Vhodně zvolený cíl, který nebyl naplněn
4. Nevhodně zvolený cíl
- Struktura práce:
1. **Originální – zdařilá**
2. Logická – systémová
3. Logická – tradiční
4. Pro dané téma tradiční
5. Pro dané téma nevhodná
- Práce s literaturou:
1. Vynikající, použity dosud neběžné prameny
2. **Velmi dobrá, použity nejnovější dostupné prameny**
3. Dobrá, běžně dostupné prameny
4. Slabá, zastaralé prameny
- Vybavení práce (data, tabulky, grafy, přílohy):
1. **Mimořádné, funkční**
2. Velmi dobré, funkční
3. Odpovídá nutnému doplnění textu
4. Nedostačující
- Přínosy bakalářské práce:
1. Originální, inspirativní názory
2. Ne zcela běžné názory
3. **Vlastní názor argumentačně podpořený**
4. Vlastní názor chybí
- Uplatnění bakalářské práce v praxi a ve výuce:
1. **Práci lze uplatnit v praxi**
2. **Práci lze uplatnit ve výuce**
3. **Vhodná pro publikování**
4. Práci nelze příliš využít ani v praxi ani při výuce
- Formální stránka:
1. **Výborná**
2. Velmi dobrá
3. Přijatelná
4. Nevyhovující

- Jazyková stránka:
1. Stylistika a) **výborná**
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující
 2. Gramatika a) **výborná**
b) velmi dobrá
c) dobrá
d) nevyhovující

Zásadní připomínky k bakalářské práci:

1. **nemám**
2. mám tyto:

Další hodnocení:

Autorka si zvolila téma samostatně a pracovala s velkým zaujetím pro danou problematiku. Předkládaná bakalářská práce je výjimečná svým rozsahem, odborností, vlastními zkušenostmi a hlavně velkým množstvím probandů, celkem osmnácti – skupinou devíti zpěváků a kontrolní skupinou devíti nezpěváků.

Teoretická část práce je kompaktní a přiměřeně stručná, zabývá se anatomií a funkcí respiračního systému, mechanice dýchání, posturou a respirační fyzioterapií, kam můžeme zařadit i hru na hudební nástroj a vlastní sborový zpěv. Jako hodnotné hodnotím kapitoly 1.7.2 Dýchání při sborovém zpěvu a 1.7.3 Postura při sborovém zpěvu.

Cíle práce byly stanoveny optimálně danému tématu. Obě hypotézy byly vlastním výzkumem potvrzeny.

Praktická část obsahuje soubor vyšetření, který je obsáhlý a svým rozsahem přesahuje rámec zpracování bakalářské práce. Souhrnné anamnézy všech probandů jsou na jednotlivých listech v Přílohách 1 – 18. Autorka provedla obsáhlé kineziologické vyšetření a řadu funkčních testů, kde výsledky jednotlivých skupin probandů prezentuje v několika přehledných tabulkách v Přílohách 19 – 36 (Tabulky 1 – 18). Vedle aspekce, palpce jsou vyšetřeny dechové funkce, antropometrické údaje hrudníku a vyšetření provokované posturální stability.

Velmi oceňuji přehlednost výsledků, kde autorka pracovala s velkým objemem dat, který dokázala uceleně zpracovat v několik přehledných tabulek u skupin zpěváků a nezpěváků, které mezi sebou porovnávala. Velmi kvalitní svým obsahem je též Diskuze, autorka zde nabádá k dalším studiím v oblasti prospěšnosti sborového zpěvu.

Celkově hodnotím práci velice kladně, autorka pracovala zcela samostatně. Jen bych vytkla nepřehledný obsah, který není správně naformátován a vlastní číslování již od Úvodu neodpovídá stránkám v textu.

Práce splňuje základní požadavky kladené na tento typ prací, a proto ji doporučuji k ústní obhajobě:

1. **ano**
2. ne

Navrhovaná klasifikace:

1. **výborně**
2. velmi dobře
3. dobře
4. nevyhověl

Otázka k ústní obhajobě práce:

Mohla byste blíže popsat jednotlivé části sborové zkoušky? Jaká konkrétní cvičení se využívají?

Datum: 20.5.2017

Podpis vedoucího bakalářské práce.....