

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. Budějovicích
Vysoká škola:

Markéta Košařová
Jméno:
Estetika
Obor:

Ústav estetiky a dějin umění

Vedoucí bakalářské práce
Datum odevzdání posudku: .12. 6. 2016.....
Mgr. Martin Kaplický, Ph.D.
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Pojem krásy v pojetí Jana Mukařovského a Stephena Coburna Peppera

.....
(téma)

Bakalářská práce Markéty Košařové je věnována pojmu krásy tak jak byl používán dvěma pro estetiku významnými autory – Janem Mukařovským a Stephenem Coburnem Pepperem. Tímto způsobem autorka vlastně popisuje dvě základní strategie, které v estetice první poloviny dvacátého století nacházíme. Koncepce, které krásu hledaly buď v určitém uspořádání materiálu, nebo ve smyslovém vyjádření určitého obsahu byly postupně opouštěny a pojem krásy, který byl po dlouhou dobu pro jakoukoliv estetickou teorii centrální, je buď zcela nově redefinován, nebo pomalu opouštěn.

Příklad opouštění pojmu krásy jako centrální estetické kategorie autorka ukazuje na estetické teorii Jana Mukařovského. Ukazuje zde, že Mukařovský pro vymezení estetické oblasti používá vztahově definovaný pojem estetické funkce a pojem krásy naopak odsunuje na periferii estetické mapy, kde mu reprezentuje pouze jeden z možných typů estetické hodnoty – soulad objektu s panující estetickou normou. Substancialisticky definovaná kategorie krásy nemá v Mukařovského systému místo, její roli přebírá pojem funkce obecně definovaný jako „způsob sebeuplatnění subjektu vůči vnějšímu světu.

Pepper naopak pro autorku reprezentuje opačný přístup. Pojem krásy zcela nově definuje jako kvalitativní stránku události. Skrze pojem krásy, který primárně neoznačuje vlastnosti předmětů, ale

kvalitu dynamicky a procesuálně pojatých událostí je následně definováno celé estetické pole.

V závěrečné práci autorka přesvědčivě ukazuje, že i když obě interpretované estetické koncepce zacházejí s pojmem krásy protikladně, popis vlastního estetického pole u obou autorů vykazuje významné shody.

Celá práce je psána velice pečlivě, autorka ukazuje cit pro výběr relevantních citátů i schopnost tyto citáty úspěšně komentovat a interpretovat. Autorce bych vytknul snad jen to, že hned na druhé stránce své práce odkazuje na pojetí krásy A. G. Baumgartena v jeho spise *Aesthetica*, ve skutečnosti však cituje podle hesla krása v *Dějínách estetických kategorií* A. F. Loseva a V. P. Šestakova. Tato nepřesnost však kvalitu práce nesnižuje, **doporučuji ji tedy k obhajobě** a navrhuji ji hodnotit jako **výbornou**.

výborně

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis vedoucího bakalářské práce

Praze

12. 6. 2014

V dne

Stupeň kvalifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte