

## **Gabriela Kertesová, Horní zahrada českokrumlovského zámku. Bakalářská práce**

### **Oponentský posudek.**

Gabriela Kertesová se ve své bakalářské práci věnuje tzv. horní zahradě českokrumlovského zámku v kontextu několika barokních zahrad v českých zemích a v časovém záběru od baroka až do moderní doby. V úvodu je třeba konstatovat, že práce má jasnou a logickou strukturu a opírá se mimo jiné o bohatý plánový materiál. Autorka poté, co čtenáře stručně uvedla do historického prostředí Českého Krumlova, postupuje přímo k tématu a pojednává o nejprve o historii všech zahrad vázících se ke krumlovskému zámku od 16. století. Poté se už věnuje samotné zámecké zahradě založené ve druhé polovině 17. století a postupně obměňované podle založení stavebníků, jejich nároků na podobu zahrady i podle měnících se dobových nároků na její podobu. Krumlovská zahrada se díky své poloze a terénu stala pozoruhodným a jedinečným celkem, který zažil různé úpravy od geometrické kompozice barokní a rokokové až po přírodně krajinářský park v 19. století, který však v základu zachoval původní rozvržení. Specifikem zahrady je také, jak autorka správně konstatuje, téměř úplná absence sochařské výzdoby a důraz na reprezentační a odpočinkový charakter zahrady zdůrazněný stavbami dvou pavilonů, z nichž zejména pavilon Bellarie dokazuje vytříbený vkus stavebníků projevující se zejména v malířské výzdobě od Františka Jakuba Prokyše. Oponent není odborníkem na zahradní architekturu, ale přesto si neodepře – spíše otázku nežli námitku. Nebylo by pro komparaci volit takové barokní zahrady, které se charakterem svažitého terénu a dlouhým obdélným půdorysem více blíží krumlovské zahradě nežli zvolené příklady zahrad v Červeném Dvoře a v Kroměříži, které jsou na plochem terénu a spíše širkového charakteru? A na závěr otázka do diskuze: jak se autorka dívá na problém existence otáčivého hlediště, které do barokní zahrady zasáhlo velmi zásadně.

Práci i přes výše uvedenou námitku **doporučuji** k obhajobě a klasifikuji známkou **výborně**.

6.6.2016

Michal Šroněk