

Posudek oponenta bakalářské práce

Petra Kubelková

Dítě v romské tematice u Bohumily Doleželové

Filozofická fakulta JU, Ústav estetiky a dějin umění

Studentka Petra Kubelková si za téma své bakalářské práce zvolila problematiku zobrazování romských dětí v malířském díle Bohumily Doleželové. Vhodný rozsah zvoleného tématu i jeho neotřelost slibovaly zajímavý text. Úvodem je však třeba vyslovit určité zklamání ze způsobu, jímž se autorka k jeho zpracování nakonec postavila.

Práce je strukturována v zásadě na dva větší celky, i když názvy kapitol druhé části jsou poněkud vágní až zavádějící. Autorka nejdříve velmi stručně popisuje život malířky a dále se podobně věnuje její výstavní činnosti. Následují obecnější oddíly o tématu Romů v umění obecně a v malířčině díle zvláště. Druhý celek je pak věnován již motivu dítěte, a to nejdříve opět obecně a pak ve vztahu k malířčině dílu. Zvláště nazvaný oddíl Tvorba je dále členěn do čtyř podkapitol, vždy se strohým označením jednotlivých desetiletí 20. století (od 50. do 80. let). V nich jsou čtenáři předkládány popisy vybraných obrazů, které si ovšem může prohlédnout v relativně kvalitně provedené barevné obrazové příloze. Popisnost bohužel zůstane hlavním motivem celé práce, pokud se v některých pasážích objeví analýza, jedná se bohužel pouze o velmi mělký pokus.

V práci zcela schází kladení si důležitých otázek pro pochopení vybraného tématu: Proč si vlastně Doleželová volí tematiku Romů/Cikánů? Jak si její malířské dílo stojí z hlediska kvalitativního hodnocení a jaké hodnoty v něm převažují, pokud se má stát předmětem uměleckohistorického bádání? Jaké jsou vztahy jejího díla k českému umění a co to pro jeho hodnocení znamená? Existuje nějaký hlubší psychologický důvod, z něhož si Doleželová tematiku Cikánů tak oblíbila? To je jen několik základních otázek, které si čtenář musí při pročítání předkládané kvalifikační práce položit, ale nenachází na ně jednoznačně formulované odpovědi.

Autorka se přitom mohla opřít o obsah přednášek doc. Wintera, které byly věnovány právě modernímu umění „mimo kánon“, do jehož okruhu tematika romských dětí u Doleželové jednoznačně náleží. U malířky navíc nejde jen o okrajovou a „exotickou“ tematiku, ale také o zcela svébytné formální zpracování, srovnatelné například s dílem jedné ze zakladatelek moderního umění, o níž vznikla bakalářská práce na našem ústavu před rokem, Paule Modersohn-Beckerové. Také v jejím díle se objevuje silná stylizace lidského obličejů s velkým důrazem na oči postav. A právě na příkladě Modersohn-Beckerové by mohla autorka práce snadno pochopit moment projekce a symbolické komunikace s divákem.

Bohužel, autorka předkládaná práce nevyužila potenciál zadání a materiál zpracovala docela povrchně, bez hlubšího ponoru, který se při správném kladení otázek nabízí.

Předkládanou práci **doporučuji** k obhajobě a klasifikuji známkou **dobře**.

Dne 6. června 2016

Mgr. Hynek Látal, Ph.D.