

DVOŘÁKOVÁ, Jana, *Poutní místo Křemešník. Proměny místa paměti v první třetině 20. století*. Bakalářská práce FF JU v Českých Budějovicích, České Budějovice 2016 (67 s. + přílohy).

*Posudek vedoucí bakalářské práce:*

Jana Dvořáková si ve své bakalářské práci položila otázku, jakým způsobem se měnilo postavení poutního místa Křemešník v kolektivní paměti společnosti v první třetině dvacátého století, tedy v čase upadající zbožnosti a rostoucí opozice české společnosti vůči katolickému náboženství. K jejímu zodpovězení, které není nikterak lehké a vyžaduje značné kritické a interpretační schopnosti a rozsáhlou znalost tématu, využila kromě literatury v největší míře pamětní knihy expozitury, uložené v SOKA Pelhřimov, ale prostudovala i soukromý deník expozity Ondřeje Seppa, publikované paměti a vzpomínkový román křemešnického expozity Františka Bernarda Vaňka. Kromě předpokládaného zaměření na proměnu místa paměti se tak do práce dostal ještě jeden rozměr – každodennost. Kromě dnů svátečních totiž nebyla realita osamocенého života na Křemešníku příliš radostná, jak dokazují zápisy v pamětních knihách. Právě expozité tak do bakalářské práce vnesli potřebný lidský rozměr; zejména upřímná líčení Ondřeje Seppa, v nichž nechybějí konflikty a stížnosti, odnímají v literatuře často idealizovanému místu gloriolu výjimečnosti.

Než se však autorka zaměřila na vlastní téma práce, byla nucena vyrovnat se s problematikou obecných církevních dějin ve sledovaném období, pozornost rovněž věnovala i stavebněhistorickému vývoji poutního místa. Ve čtvrté kapitole pak obratně vylíčila dějiny poutnictví a následně se zaměřila na tradiční průběh velkých poutí na Křemešníku. Kromě národnostních specifik místa Jana Dvořáková zajímavým způsobem vyložila příčiny popularity určitých poutí mezi věřícími, pokusila se objasnit i oblibu křemešnické zázračné studánky. Podařilo se jí však rovněž doložit i postupnou proměnu vnímání místa – větší význam než náboženský obřad získávala doprovodná zábava, Křemešník se navíc začal stávat mnohem častěji cílem turistických než zbožných poutí.

Autorka v textu přiblížila rovněž pověsti, které se ke Křemešníku váží, a neopomněla zhodnotit dobové propagační materiály – pohlednice, svaté obrázky a dobové příručky. Velmi zajímavá je především komparace hodnotících soudů často citově interesovaných regionálních

autorů a tvůrce přehledu rakouských poutních míst Alfreda Hoppeho, který Křemešník hodnotí více než přezíravě.

Bakalářská práce, která má pečlivě promyšlenou strukturu, je psána kultivovaným jazykem, má velmi pěknou grafickou úpravu a text doplňují velmi vhodně zvolené přílohy. Jana Dvořáková jednoznačně prokázala velmi dobrou znalost historického řemesla. Práci tudíž doporučuji k obhajobě a hodnotím ji stupněm

**v ý b o r n ě.**



PhDr. Jitka Rauchová, Ph. D.

České Budějovice, 22. srpna 2016