

Posudek bakalářské práce

**Autorka práce a studijní obor: Tomáš Vinický (BOH/AJL)**

**Název práce: Fikční svět Sapkowského Zaklánače**

**Vedoucí bakalářské práce: Mgr. David Skalický, Ph.D.**

HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE		A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce	x				
2	Formulace cílů práce a jejich splnění		x			
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)	x				
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)	x				
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace		x			
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu		x			
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)	x				
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)	x				

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN = nevyhověl/a
-------------	-----------------	-----------	--------------------	------------------

**Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:**

Předložená bakalářská práce je rozčleněna na dvě části: v první, teoreticky a metodologicky zaměřené části autor na sedmi stranách představuje teorii možných světů fikce, v druhé se pak soustředí na popis a analýzu fikčního univerza ságy o zaklánači Geraltu z Rivie.

V první části autor předložené práce prokazuje svou schopnost porozumět nesnadné Doleželově teorii fikčních světů, jak byla koncipována v *Heterocosmice*, krátce ji představit a vybrat z této komplexní teorie pojmy a kategorie, které budou užitečné pro analýzu konkrétních textů. Lze jen litovat, že řada z nich (např. kategorie stavu, přírodní síly, osoby, intence, akce a interakce atp.) je v úvodu zmíněna také naposled – v samotné analýze Sapkowského textů nejsou nijak výrazněji využity. Také některým formulacím v této části by prospělo zpřesnění.

V druhé části práce autor nejprve krátce představuje hlavní postavu celého cyklu a zavádí nás do geografie a dějin fikčního světa, který je v Sapkowského textech konstruován. Velmi zdařile ukazuje na referenční vazby tohoto světa ke světu reálnému i na řadu intertextových odkazů, které v nich nachází, a

pečlivě je dokládá. Zvažuje rovněž specifičnost zaklínačské ságy v kontextu klasické fantasy literatury. (Bylo by však dobré vyjasnit, co onou „klasickou fantasy literaturou“ má na mysli – co ji charakterizuje a která díla ji exemplifikují.)

Nejslabší částí práce je bohužel ta, která měla být jejím jádrem – analýza modální struktury Sapkovského univerza. Jeho pozoruhodná axiologická a deontická struktura, na kterou ve své práci předtím také několikrát naráží, je na tomto místě redukována na otázku peněz, které údajně vládnu tímto světem. Čest, láska, touha po moci a další hodnoty, rozvrhující určité normy a vzorce jednání, a především jejich střetávání, zůstaly prakticky nepovšimnuty. Přitom právě jejich mnohotvárnost a barvitost je, domnívám se, jedním z důvodů, proč je Sapkovského sága pozoruhodná. Také epistemická omezení jsou analyzována jen zčásti – zcela chybí úvaha o subjektivní rovině vědění jednotlivých postav: nejsou omezení v této oblasti relevantním hybatelem děje či našeho čtení?

Vzhledem k velmi zdařilým částem ostatním lze jen litovat, že této klíčové části své práce autor nevěnoval více pozornosti.

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

**Navrhovaná klasifikace: velmi dobře**

V Českých Budějovicích 13. června 2016

.....  
podpis vedoucího bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------