

Posudek oponent

bakalářské práce

Alice Pýchová

Sídlo Karla Löwa v Heleníně

Svým charakterem kulturně historická práce Alice Pýchové se zabývá areálem textilní továrny významného moravského průmyslníka Karla Löwa v Heleníně u Jihlavy. Úvodem své práce se autorka zamýšlí nad etymologií názvu obce a v dalším se věnuje zevrubně historii rodiny Löwů. Zvláště stavebník továrního komplexu v Heleníně zaujme svým rozhledem a vytříbeným, i když konzervativním vkusem, a zaujetím pro historizující tendence v architektuře a uměleckém řemesle ve smyslu anglického Arts and Craft. Doložené kontakty stavebníka s anglickým architektem Charlesem Francis Annesley Voysey přinesly řadu návrhů, o jejichž provedení se však dodnes vedou spory.

Poutavé vyličení rodinné historie židovské, později konvertované rodiny, nám znovu připomene dramatické události 20. století i počátky industrializace Jihlavska. Karel Löw patřil k tzv. „gründerské“ generaci rakouských průmyslníků (viz např. Berndorf anebo později Baťa), kteří podobně jako raně novověcí aristokraté jako „Hausvater“ cítili zodpovědnost ve svém podnikání pro blaho nejenom své rodiny, ale i svých zaměstnanců, dělníků a jejich rodin, kterým poskytovali vedle zaměstnání hmotnou základnu a infrastrukturu. K těmto počínům patřila výstavba dělnických kolonií, úřednických bytů, škol, kaplí a podobně, jak tomu bylo i v Heleníně.

Rozpaky při četbě jinak podnětné bakalářské práce pociťuje oponent pouze při formální analýze objektů a jejich umělecké výbavy. A zdá se, že se autorka chytí až při pojednání o ikonografii malířských a sochařských programů. Otázku autorství reprezentativního křídla areálu autorka neřeší a úvaha o podílu Josefa Hoffmana je nekonkrétní a nepřesvědčivá. Zde by se nabízelo srovnání s jeho dílem, která však by patrně rámec dané bakalářské práce přesahovalo.

Bakalářskou práci Alice Pýchové přes uvedené marginální nedostatky **doporučuji k obhajobě** a hodnotím predikátem „**výborně**“.