

## **Klára Soukupová, Jezuitský kostel Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Ignáce z Loyoly v Klatovech. Bakalářská práce**

### **Oponentský posudek**

Klára Soukupová si za téma své bakalářské práce vybrala jednu z nejdůležitějších raně barokních sakrálních staveb v Čechách, a to jezuitský kostel Neposkvrněného početí Panny Marie a sv. Ignáce z Loyoly v Klatovech. Práce má jasnou a logickou strukturu a zaujme i svěžím a kultivovanou stylistickou úpravou. Svým rozsahem bohatě naplňuje nárok na bakalářskou práci a odtud se odvíjí oponentova námitka, že totiž zařazení kapitoly o klatovských katakombách bylo možná nadbytečné. Autorka čtenáře nejprve seznámí se základní použitou literaturou a poté představí poměrně podrobně pojaté líčení o historii města a fenoménu jezuitského řádu a jeho klatovské koleje. Klára Soukupová poté do hloubky představila osobnosti architektů, jimiž jsou Carlo Lurago a Domenico Orsi. Poté následuje popis kostela, jeho stavební historie a detailní rozbor veškerého mobiliáře i malířské výzdoby, jejímž autorem byl žák Andrea Pozzo Johann Hiebel.

Práce Kláry Soukupové je velmi pečlivě a přehledně zpracována, ale jako oponent se domnívám, že mohla vycházet ze širšího rámce odborné literatury domácí i zahraniční, než je tomu v předložené práci. Při vyspělosti autorky by to jistě přispělo k tomu, že by její pohled na klatovský jezuitský kostel získal širší optiku a autorčino téma by tak hlouběji zapadlo do kontextu české i středoevropské barokní architektury a současně i uměleckého dění v prostředí Tovaryšstva Ježíšova. Jen namátkou – ač autorka správně konstatuje blízkost klatovského kostela k římskému Il Gesù, nechala úplně stranou otázku šíření jeho typu v barokní architektuře. Také koncept výzdoby interiéru, případně fasády kostela by zasloužil srovnání s jinými jezuitskými stavbami v Čechách a na Moravě. Tyto připomínky však nic nemění na kvalitě práce, kterou samozřejmě **doporučuji** k obhajobě a navrhuji klasifikovat známkou **výborně**.

6.6.2016

Michal Šroněk