

Posudek vedoucí

bakalářské práce

Klára Soukupová

## Jezuitský kostel Neposkvrněného Početí Panny Marie a sv. Ignáce z Loyoly v Klatovech

Úkolem Kláry Soukupové bylo zpracovat monograficky jezuitský kostel v Klatovech. Klatovský řádový kostel vznikl v letech 1655-73 a jeho projekt se připisuje buď Carlu Luragovi a nebo Giovannimu Domenikovi Orsimu. Interiér kostela nabízí freskovou výzdobu od Johanna Hiebla a cenný barokní inventář.

Zaužívaná forma architektonické monografie nabízí osvědčená schémata zpracování, kterých se autorka ve své bakalářské práci drží.

Po úvodu, ve kterém představila svůj záměr a obsahovou strukturu své práce, se věnuje zhodnocení použité literatury. Vedle encyklopedických prací P. Vlčka a kol., E. Pocheho a topografické literatury z 19. století (A. Podlaha) uvádí autorka ještě monografii Johanna Hiebla od Jiřího Froneka a sborník textů o barokních jezuitských Klatovech z roku 2007. (Odbornou literaturu ke kostelu Klára Soukupová jinak nereflektuje a patrně ani nezná.)

V dalších statích své bakalářské práce přináší autorka historickou reflexi Klatov od středověku až k současnosti, kterou přebírá z nedávné publikace o Klatovech od L. Sýkorové. V pojednání o historii jezuitského řádu a jeho působení v Čechách a konkrétně v Klatovech se Klára Soukupová opírá o standardní publikaci o řádu od Ivany Čornajové a o encyklopedii o českých kláštřích, ačkoliv mohla využít i příspěvky ve sborníku z roku 2007.

V další kapitole se autorka obrací k samotnému tématu své bakalářské práce. Kapitulu o kostele uvede rozsáhlým pojednáním o Carlu Luragovi a Giovannim Domenikem Orsim, které převzala s adekvátní citací z Vlčkových encyklopedických prací, i když některé jeho údaje nesprávně vykládá.

Pojednání o samotném kostele včetně stavební historie věnuje autorka necelé 4 stránky a i zde si vystačí s údaji z encyklopedických publikací. Otázku autorství projektu kostela neřeší a některé údaje si zřejmě nesprávně vyložila: Lurago je v Klatovech doložen pouze zápisem v matrice a smlouva na postavení kostela pouze uvádí nejmenovaného stavitele a nikoliv Luraga.

Téměř polovinu textu bakalářské práce tvoří popis soch na průčelí, oltářů a mobiliáře v interiéru kostela včetně freskové výzdoby Johanna Hiebla, kterému je věnován i rozsáhlý portrétní medailon. Že se při popisu soch, obrazů a fresek text spokojí převážně pouze s ikonografickými údaji nikoho nepřekvapí.

Bibliografie bakalářské práce Kláry Soukupové se omezuje na 15 položek, z toho pouze dvě publikace se týkají samotného kostela. Odborné práce o kostele od Karla Peterse, Marcely Mrázové-Šustrové a dalších autorka necituje a patrně ani nezná.

Práce je doplněná relativně kvalitní obrazovou přílohou, ačkoliv v ní postrádáme půdorys kostela, plánovou dokumentaci a celkové snímky exteriéru a interiéru. Popisky pod obrázky by bylo vhodné sladit s údaji v jejich seznamu.

Bakalářskou práci Kláry Soukupové přes uvedené nedostatky **doporučuji k obhajobě** a hodnotím predikátem „**dobře**“.