

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta
Ústav česko-německých areálových studií a germanistiky



POSUDEK VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Studijní obor:	Anglický jazyk a literatura – Německý jazyk a literatura
Akademický rok:	2015/2016
Název práce:	Elemente des Heimatromans in Rudolf Slawitscheks „Der Blaue Herrgott“
Autor/ka práce:	Hana Ditrichová
Vedoucí práce:	Doc.Dr. habil. Jürgen Eder

1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění	x			
Použité metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu	x				
Faktická, věcná a obsahová správnost	x				
Relevantnost tématu v rámci oboru (s ohledem na současný stav výzkumu)	x				
Interpretace výsledků	x				
Formulace závěrů práce	x				
Odborný přínos práce a její praktické využití		x			
Schopnost argumentace a kritického myšlení autora/ky	x				
2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)	x				
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol	x				
Grafická úprava textu	x				
Jazyková a stylistická úroveň práce	x				
Práce s odborným jazykem	x				
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)	x				
Vhodnost příloh (pokud je práce obsahuje)					x
Samostatnost autora/ky při zpracování práce	x				
Celkový přístup a aktivita autora/ky	x				

3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Diese sehr gelungene Arbeit widmet sich der Aufgabe, einen Roman in verschiedene Kontexte und Bezeichnungen einzuordnen – vom „sudetendeutschen Heimatroman“ bis zum „Bildungsroman“ im Gefolge Adalbert Stifters. Nach einer mustergültigen Einleitung und der Bio-Bibliographie von Slawitschek folgt im Punkt 2 eine systematische Diskussion der unterschiedlichen verfügbaren Termini, die man für Literatur aus der Zeit und dem geographischen, aber auch gattungstheoretischen Kontext kennt. Nachdem auf diesem Wege gewissermaßen das Handwerkszeug für die Textarbeit geschaffen ist, widmet sich Frau Ditrichova dem Roman „Der Blaue Herrgott“ und liest ihn, nach einer längeren Inhaltsangabe, in mehreren Perspektiven: als Figurenanalyse, als Analyse der sozialen Ordnungssysteme, in einer Titelreflexion (die man hätte vielleicht an den Anfang dieses Kapitels hätte stellen können), als Auseinandersetzung zwischen Tradition und Moderne – und schließlich in einem Kapitel, das mit dem bescheidenen Titel „Andere Themen und Motive“ etwas unter Wert verkauft wird, auch noch Aspekte und Motive wie Wanderung, Mensch und Natur, Autobiographik, das Kind als Symbol, Religion und Glaube sowie das Doppelgängermotiv. Am Schluß werden gewisse Gemeinsamkeiten, aber auch Differenzen zwischen Stifters Roman und dem von Slawitschek analysiert.

Die Arbeit ist sprachlich ausgezeichnet, hat eine klare und nie verlassene Struktur, zeigt selbständige Interpretation und Vertrautheit mit Text und Kontext. Nur ganz selten bleibt dem Leser ein Begriff, eine Formulierung unklar, zB der Titel „einfache Sprache“ –welche Art von „Einfachheit“ ist hier gemeint? (S.35)

Auch formal gibt es nichts zu beanstanden – vielleicht mit einer Ausnahme: Termini von Genette werden im Text mehrfach angeführt, aber das Buch bzw. der Name Genette findet sich nicht im Literaturverzeichnis.

Insgesamt eine sehr gelungene Arbeit, die auch „passt“ zu dem durchweg positiven Gesamteindruck dieser Studentin.

Fragen:

Gibt es auch eine in tschechischer Sprache verfasste „Böhmerwaldliteratur“?

„Nullfokalisierung“ (Genette) – erklären Sie bitte mit eigenen Worten was das bedeutet, am besten mit einem Beispiel aus „Der Blaue Herrgott“.

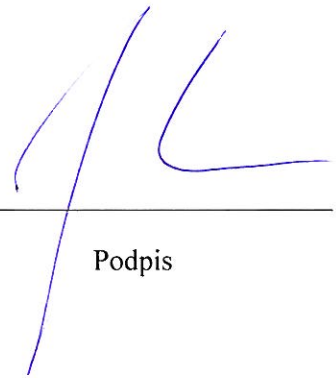
PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI – NEDOPORUČUJI

NÁVRH NA KLASIFIKACI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

VÝBORNĚ – – DOBŘE – NEVYHOVĚL/A

31.5.2016

Datum

A handwritten signature in blue ink, consisting of a vertical stroke on the left and a large, stylized 'L' shape on the right, crossing the horizontal line.

Podpis