

Posudek bakalářské práce

Autor/ka práce a studijní obor: Petra Pojžárková, Bohemistika

Název práce: Reflexe totality v prózách s tematikou PTP

Vedoucí bakalářské práce: Mgr. Martina Halamová, Ph.D.

HODNOCENÉ ASPEKTY PRÁCE		A	B	C	N	NN
1	Samostatnost zpracování, porozumění problematice, originalita práce	x				
2	Formulace cílů práce a jejich splnění	x				
3	Koncepce a struktura práce (úplnost, logická posloupnost a vyváženost kapitol, rozsah práce)	x				
4	Práce s literaturou/ s prameny (stav bádání, využití databází, práce s cizojazyčnou literaturou, interpretace a kritická reflexe textů, výběr a úplnost pramenné databáze, její kritika a interpretace)	x				
5	Adekvátnost použitých metod a jejich aplikace	x				
6	Formulace závěrů, příp. výsledky výzkumu	x				
7	Formální stránka práce (grafická úprava, jazyková a stylistická úroveň)	x				
8	Formální stránka práce (citační praxe a bibliografické odkazy)	x				

A = výborně	B = velmi dobře	C = dobře	N = nelze hodnotit	NN= nevyhověl/a
-------------	-----------------	-----------	--------------------	-----------------

Slovní vyjádření, náměty a otázky k obhajobě:

Bakalářská práce splnila stanovený cíl práce, tedy interpretaci tří uměleckých textů ze 60. let 20. století (*Bílé břízy na podzim*, *Žert*, *Černí baroni*), v nichž je tematika PTP vnímána jako reprezentace dobové reflexe socialistické totalitní společnosti. K interpretaci studentka využila teoretická východiska Daniely Hodrové, zejména její pojetí prostoru a postavy (kategorie postavy-definice, postavy-hypotézy a postavy-subjektu, postavy-objektu), které Hodrová představuje jako znak. Studentka se tak zaměřila na možnosti a limity existování postav a v závěru práce dokládá principy, jimiž dochází ke ztrátě individuality postav, a tím i ke ztrátě existence postav.

Studentku bych chtěla pochválit zejména za teoretické kapitoly. Jsou nejen dobře zpracované, což ukazuje na dobré porozumění dané problematice, ale i jejich stylizace je „čtivá“.

Připojím jen jednu poznámku terminologickou. Pokud jsou pojmy postava-definice či postava-objekt užity ve znění: „autoři ve svém důsledku postavy objevující se v tomto prostoru obdařují

definitivností a objektivostí“ (s. 92), bylo by dobré odkázat k užití teorii, neboť si čtenář nemusí být jistý, jestli má pojmy vnímat v módu teorie Daniely Hodrové, či nikoli.

Bakalářskou práci **doporučuji** k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: výborně

V Českých Budějovicích 12. června 2017



.....
podpis vedoucího bakalářské práce

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------