

Martin Šejbl, Socialistický realismus v architektuře města Týnec nad Sázavou.

Bakalářská práce

Posudek vedoucí

Martin Šejbl si za téma své práce vybral výstavbu dělnického sídliště Na Rovinách v Týnci nad Sázavou postaveného v 50. letech 20. století. Téma poválečné sídlištní architektury se v posledních dvou desetiletích stalo – přes na první pohled zcela amúzickým charakterem materiálu – integrální součástí dějin umění, jemuž se vedle takových autoritativních osobností jako je např. Rostislav Švácha věnují převážně příslušníci mladé generace. Dlužno hned v úvodu konstatovat, že Martin Šejbl se tématu zhostil se ctí. Uvedl čtenáře do prostředí Týnce nad Sázavou, který se v 19. a na počátku 20. století změnil z drobného venkovského městečka v poměrně důležité industriální centrum, v němž zanechal výraznou stopu továrník František Janeček. V souvislosti s poválečným rozvojem výroby souvisí pak samozřejmě výstavba nového sídliště Na Rovinách. Autor však před tím, že se začne věnovat rozboru samotného sídlištního komplexu, vkládá obecněji zaměřenou kapitolu o socialistickém realismu v architektuře, který charakterizuje určitou bezradností, návazností na renesanční a lidovou architekturu a typizací technologie výstavby. Poté se zaměří na samotné týnecké sídliště v jeho urbanistickém řešení a poté na provedení jednotlivých objektů. Velmi záslužné a objevené je pak studium domovních znamení, jejichž tematika je silně ovlivněna myšlenkami budování a práce, později pak motivy her, dětství a spojení s přírodou. V této souvislosti samozřejmě vystupuje otázka, kdo a jak vytvářel koncept těchto sochařských prací. Za mimořádně záslužné pokládám ještě další části práce, kde se autor věnuje komparaci týneckého sídliště s podobnými komplexy ve vybraných českých lokalitách a exkurz do památkové péče, která v konfrontaci s těmito sídlištními celky stojí a bude postupně stále více stár v konfrontaci s otázkami, na které klasické školení nedává dobrou metodickou výbavu. Práce se opírá o bohatou literaturu, v níž nechybí ani práce mimo obor dějin umění (Catalano, Bílek, Macura), což autorovi dává evidentně prostor pro širší pohled. Přesto si neodepřu dvě výtky: proč chybí odkaz na web projektu <http://panelaci.cz/> a podobně inspirativní projekt (a stejnojmennou knihu) <http://www.vetrelciavolavky.cz/> ?

Práci **doporučuji** k obhajobě a klasifikuji jako **výbornou**.

6.6.2016

Michal Šroněk