

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Č. Budějovicích
Vysoká škola:

Barbara Gráfová
Jméno:
Estetika
Obor:

Ústav estetiky a dějin umění

Vedoucí bakalářské práce
Datum odevzdání posudku: .12. 6. 2016.....

Mgr. Martin Kaplický, Ph.D.
.....

POSUDEK BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Psychická distance a problematika hereckého umění

.....
(téma)

Bakalářská práce Barbary Gráfové je věnována především problematice hereckého umění, kterou se autorka snaží přiblížit na základě úvah Edwarda Bullougha a Konstantina Sergejeviče Stanislavského. Vlastní práce však nemá směřovat k navržení nové koncepce pro popis hereckého umění, ale ke komparaci slavného pojetí psychické distance Edwarda Bullogha s hereckou metodou K. S: Stanislavského. Zatímco Bullough bývá často (des)interpretován jako představitel přísného formalismu, Stanislavského systém je znám především jako metoda dokonalého vcítění herce do postavy. Vzhledem k tomu, že Bullough tvrdí, že psychická distance je typ vztahování se ke skutečnosti, který je nezbytný jak pro recepci, tak pro tvorbu umění, zdá se, že z hlediska výše zmíněných intepretací jsou obě teorie v rozporu. Cílem práce bylo toto přesvědčení vyvrátit, ukázat, že takové interpretace jsou příliš povrchní a skrze podrobnější analýzu obou teorií poukázat na jejich hlubší analogie. Předem mohu říci, že tento úkol se Barbaře Gráfové podařilo v hlavních bodech naplnit.

Práce je přehledně strukturována do tří hlavních celků. V prvním autorka představuje základní pojmy Bulloughovy koncepce, ve druhé se věnuje Stanislavského herecké teorii a ve třetí podniká komparaci myšlenek obou autorů. Tento způsob komparace je sice přehledný, současně však mnohdy vede k mechanickému spojování myšlenek, které byly již dříve řečeny, bez možnosti zaměření se na detaily. Díky tomu se tak bohužel stává, že řada zajímavých propojení, které se autorce nabízejí, zůstává jenom naznačena. Na straně 19 autorka například říká: „Herec, který není schopen dosáhnout správného tvůrčího rozpoložení a vžít se do role, musí svou roli předstírat, ne tvořit a prožívat. Největší vliv na hercovu psychickou distanci má samozřejmě jeho fyzické, psychické a tvůrčí rozpoložení.“ Autorka zde neproblematicky přenáší Bulloughův princip na Stanislavského pojetí herectví, bez toho, aby vysvětlila jeho fungování v novém kontextu. To se ovšem nedozvíme ani v závěrečné komparaci. Autorka by se mohla u obhajoby pokusit tento moment vysvětlit.

Práci také bohužel sráží formulační nejistota. Autorka například opakovaně mluví o „dosahování antinomie distance“ (s, 13,15, 35). Tato formulace konotuje antinomií distance jako určitý stav, kterého je třeba dosáhnout. To je však zavádějící, protože pro Bullougha se jedná spíše o princip, který vlastní zaměření recipienta uvádí do pohybu.

Na druhou stranu musím říci, že text Barbary Gráfové je poctivým pokusem porozumět oběma

teoriím, které jsou představeny bez zásadních zkreslení. Závěrečná komparace ukazuje jak společné motivy obou autorů, tak rozdíly, které vyplývají z rozdílného zaměření. Celou bakalářskou práci tedy, dle mého názoru, můžeme označit za úspěšnou. Z pozice školitele navíc musím říci, že studentka vzorně spolupracovala se školitelem a pokud mohu soudit, prošel text během procesu psaní výrazným zlepšením.

Bakalářskou práci Barbary Gráfové tedy **doporučuji k obhajobě**, a pokud kreativně zodpoví výše uvedené otázky a případné připomínky oponenta, navrhuji ji hodnotit jako **výbornou**.

výborně

Návrh na klasifikaci bakalářské práce:



.....
podpis vedoucího bakalářské práce

Praze

12. 6. 2014

V dne

Stupeň kvalifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------

*) Nehodící se škrtněte