

Posudek na bakalářskou práci Moniky Prokešové *Jiří Mádlo v souvislostech oficiálního umění 2. poloviny 20. století v Československu*, České Budějovice 2017

Monika Prokešová si za téma své bakalářské práce zvolila dílo malíře a grafika Jiřího Mádlu, málo známého umělce, činného ve druhé polovině 20. století. Autorka si v úvodu práce klade ambiciózní otázky: proč se mají historici umění zabývat tvorbou oficiálních a současně ne příliš kvalitních umělců činných v socialistickém Československu a proč byla tvorba těchto umělců, jmenovitě Jiřího Mádlu ve své době poměrně oblíbená do té míry, že Mádlo se ještě v 90. letech dokázal prosadit i na výstavách v zahraničí. Autorka nestála před lehkým úkolem jak z hlediska závažnosti položených otázek, tak i z důvodů podrobnější literatury k tématu i k zpracovávanému tvůrci.

M. Prokešová přesto shromáždila údaje o Mádlově životě, jeho studiu a členství v uměleckých organizacích, účasti na výstavách a poté pořídila poměrně rozsáhlý soubor umělcova malířského a grafického díla. Tato část práce je nepochybně nejprínosnější částí bakalářské práce představující umělcovu tvorbu jako poměrně konformní, přirozeně realistickou, vyhýbající se „heroickým“ budovatelským tématům, ale přesto se podřizující požadavkům na uměleckou tvorbu 50.-80. let minulého století.

Odpovědi na otázky položené v úvodu práce se však čtenář nedočká a navíc je umělcův vztah k vládnoucímu režimu, které byl – soudě podle charakteru tvorby – zcela nekonfliktní, zproblematizován zmíenkou o jeho odstupu vůči oficiální ideologii a naopak silné víře v Boha a sílu ducha.

Přestože práce plně nedostála zamýšleného cíle, doporučuji ji k obhajobě a klasifikuji Velmi dobře.

Michal Šroněk

4. 6. 2017

