

Posudek bakalářské práce Kristýny Padrtové Ztohoven

Práce Kristýny Padrtové je věnována jedné z nejkontroverznějších uměleckých skupin, působících v České republice. Zabývá se tudíž zcela současným tématem a tato skutečnost se bezprostředně odráží i ve způsobu, jakým je práce napsána a jakou využívá literaturu.

Je namístě, že autorka na počátku krátce charakterizuje vývoj akčního umění. Čerpá z knihy Pavlíný Morganové, avšak značně nekriticky: mechanicky přebírá postuláty, aniž by je podrobila kritické revizi. Chybí až na výjimky literatura jak k cizím umělcům, tak k českým protagonistům; autorka prokazatelně nepracovala s existujícími publikacemi (např. se studii o Skupině Ra, Vladimíru Boudníkovi). O povrchnosti, s jakou se seznámila s pojednávanou problematikou, svědčí např. záměna destatické poezie za dadaistickou v pasáži o Jiřím Kolářovi. Více pozornosti mohlo být věnováno akcím, které reagovaly přímo na politickou situaci (např. Bianco Jana Mlčocha nebo některé akce Petra Štembery).

Následuje logicky řazená kapitola o světových aktivistických skupinách. Autorka popisuje charakter skupin RTMark, Billboard Liberation ad. Absence jakékoli poznámky vede čtenáře k otázce, odkud své znalosti čerpá, přestože výběr těchto skupin je správný, což platí i o části o aktivistických skupinách v Čechách, kde se již poskrovnu poznámky vyskytují.

Hlavní část o Skupině Zhotoven je chronologickým popisem jednotlivých akcí, jejich základní intepretací, přiblížením reakcí na ně a rovněž zčásti pokusem o určitou kontextualizaci (bohužel často zůstávající jen na povrchu, což je znovu způsobeno zejména nezalostí literatury – viz s. 19, kde jsou souvislosti s Juliem Kollerem popsány jen povrchně, bez interpretace).

Na straně druhé je třeba zdůraznit, že autorka se ve svých závěrech nedopouští nějakých zásadních chyb. Práce je přehledná a jasná, smysl jednotlivých akcí a děl skupiny autorka na elementární rovině postihuje.

Práci Kristýny Padrtové doporučuji k obhajobě a vzhledem k vyřčeným výtkám ji hodnotím známkou velmi dobře.

V Praze 18. 5. 2017



doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.