

Posudek na bakalářskou diplomní práci Terezy Fialové

Stromová síň na zámku v Bechyni

Bakalářská práce Terezy Fialové se věnuje zajímavému tématu pozdně středověké ornamentiky astwerku a jeho využití při výzdobě starší fáze výstavy a výzdoby zámku v Bechyni. Stavebník Ladislav ze Šternberka, nejvyšší komorník a posléze kancléř království českého byl bezesporu významnou osobností přelomu 15. a 16. století, u níž lze počítat se zájmem o reprezentaci skrze nové stavební formy. Autorka se správně snaží vysvětlit užití astwerkového motivu právě v intencích stavebníka a jeho reprezentačních ambicích (i když svůj záměr v závěru oslabuje tvrzením, že jej již „není možné zjistit“). Ve snaze zasadit tento druh výzdoby do širšího kontextu hledá jeho paralelu v tzv. zelených světnicích, což je z mého pohledu dosti odvážným tvrzením. Ale autorka celkem přesvědčivě argumentuje, že oba tyto typy výzdoby odráží nový (renesanční?) zájem o přírodu, projevující se v „naturalismu“ pozdní gotiky ve střední i západní Evropě. Pokud bychom zůstali v rovině takto obecné paralely, tak lze snad tímto směrem uvažovat, i když přesvědčivé srovnání by vyžadovalo hlubší pohled do intelektuálního pozadí záměrů stavebníků těchto forem, které je jistě nad rámec bakalářské práce. Rovněž oceňuji snahu autorky o shrnutí různých interpretací vegetabilních motivů v pozdně středověké ornamentice, i když by bylo vhodné, dle mého názoru, jednotlivé názory kriticky zhodnotit a k některému, příp. některým, se více přiklonit.

Autorka se dále snaží pomocí srovnávací metody potvrdit autorství Stromové síně Wendelu Roskopfovi. Věnuje se i jeho východiskům v huti Hanse Spiesse i jeho dalším pracem v jižních a středních Čechách, a to v kritickém hodnocení dosavadní bohaté literatury. Zasazuje tím Stromovou síň do širšího kontextu pozdní gotiky Jagellonské doby i do kontextu tvorby v jižních Čechách, i přes poněkud násilně vytvořenou vazbu na malované zelené světlice.

Oceňuji rovněž, že autorka použila ve své práci i cizojazyčnou literaturu. Důkladný je i stavební popis síně ve světle jejích architektonických paralel. V neposlední řadě je třeba zmínit, že práce je logicky organizovaná a pěkně napsaná. Autorka doložila, že umí pracovat s odbornou literaturou a tvůrčím způsobem použít převzaté podněty. Práci doporučuji k obhajobě a přes drobné výhrady hodnotím známkou výborně.