

VLČKOVÁ, Petra, *Osobní a profesní život Milady Paulové v meziválečném období. Na cestě k soudobým dějinám*. Bakalářská práce FF JU v Českých Budějovicích, České Budějovice 2017 (55 s. + přílohy).

Posudek vedoucí bakalářské práce:

Petra Vlčková si jako téma své práce zvolila osobnost profesorky Milady Paulové. Ta je známa především jako první jmenovaná docentka a později profesorka dějin slovanských národů a byzantologie na FF UK, v odborných kruzích je pak vedle jejích prací byzantologických stále ceněna rozsáhlá monografie o československém odboji za první světové války. Zatímco obtíže cesty Milady Paulové k habilitaci a profesuře již vědecky zpracovány byly, hlubší analýza příčin jejího příklonu k soudobým dějinám dosud chybí. Právě tuto nelehkou otázku se Petra Vlčková pokusila ve své kvalifikační práci alespoň částečně objasnit.

Práce je rozčleněna do tří kapitol, které se vzájemně doplňují. První tvoří stručné nastínění soukromého a profesního života Milady Paulové v období do druhé světové války, přičemž hlavní pozornost je věnována cestě do Království Srbů, Chorvatů a Slovinců, která stála na počátku výzkumu soudobých dějin. Petra Vlčková se v této kapitole rovněž pokusila objasnit vztahy k Jaroslavu Bidlovi a Přemyslu Šámalovi, které považuje pro vědecké směřování Milady Paulové za klíčové. Autorka využila především edici korespondence, kterou připravili Jiří Hálek a Daniela Brádlarová, některé drobnější prameny výtěžila i z osobního fondu Milady Paulové, uloženého v Masarykově ústavu a Archivu Akademie věd v Praze, případně z Archivu Univerzity Karlovy. Kapitola má slušnou úroveň, byť by ještě bylo možné obohatit ji o podrobnější studium korespondence Paulové s osobnostmi z jihoslovanského prostředí a hlubší proniknutí do problematiky tamního politického a společenského života.

V následující kapitole se Petra Vlčková pokusila vysvětlit vztah tehdejší historiografie k soudobým dějinám a jeho proměnu v době vzniku Československa. Autorka si kladla řadu velmi zajímavých otázek, na které se jí sice ne vždy podařilo najít uspokojující odpověď, i přesto kapitola patří k nejzdařilejším částem práce.

V poslední kapitole se autorka zaměřila na rozbor klíčových děl Milady Paulové ze soudobých dějin, která vznikla v meziválečném období. Autorka se pokusila objasnit způsob práce s prameny a využitou metodologií, na základě dobových recenzí a odborných posudků navíc poukázala na dobové přijetí prací odbornou veřejností. Výsledný text je sice spíše

popisný, než analytický, přesto přináší zajímavé postřehy o tehdejší hledání správné „formy“ pro díla ze soudobých dějin.

Práce je psána čtivě, byť je patrné, že pro autorku nebylo zcela snadné své myšlenky přesně uchopit a správně verbalizovat. Občas se tak dopouští jistých zjednodušení, která jsou však k obtížnosti tématu tolerovatelná. V textu se vyskytuje pouze několik drobných chyb či překlepů, rovněž grafická úprava je na dobré úrovni. Vzhledem k výše uvedenému ji hodnotím již stupněm

v e l m i d o b ř e .



PhDr. Jitka Rauchová, Ph. D.

České Budějovice, 8. června 2017