

Posudek bakalářské práce Žanety Janálové Čínská kultura a české meziválečné umění

Bakalářská práce sleduje vztah českého meziválečného umění a čínské kultury prostřednictvím několika vybraných příkladů. Na jedné straně to jsou výstavy, které se v té době konaly v Československu a bylo na nich prezentováno čínské umění. Autorka vybírá reprezentativní příklady, stručně je popisuje a uvádí i reakce, které vyvolaly. Ukazuje, jak se postupně měnily preference ohledně oceňování starého a soudobého čínskému umění a dochází k obdobným závěrům, ke kterým již před lety došel autor tohoto posudku.

Další kapitola se zaměřuje na dobové sběratele čínskému umění a cestovatele, což je ovšem kategorizace, která by platila i pro některé protagonisty kapitoly předešlé, např. Joe Hlouchu. Vedle umělců Ludvíka Kubu a F. T. Šimona a jejich děl zaostruje pozornost na méně známého cestovatele Josefa Ladislava Erbena, který na cestách shromáždil pozoruhodnou fotografickou sbírku.

V další samostatné části se autorka věnuje čínským motivům v obrazech Jindřicha Štyrského a Toyen. S pomocí Petra Jandy vůbec poprvé dešifruje čínské znaky na těchto plátnech a dochází k nepřilíživě překvapivému závěru, že byly použity bez hlubšího smyslu, více méně náhodně a tudíž nezprostředkovávají žádné textové poselství. Současně se použití těchto motivů snaží vysvětlit v kontextu devětsíťského exotismu.

Nakonec se text zabývá zájmy Emila Filly o čínskou kulturu, a to nejen v meziválečné době, ale i později.

Celá bakalářská práce je poměrně vhodně strukturována a rovněž využívá adekvátní literaturu. Bohužel o způsobu, jak je stylisticky zvládnuta, se to říci nedá. Jazyková stránka je její největší slabinou. Autorka rovněž neprokazuje schopnost interpretovat získané poznatky v širším kontextu, či nějak propojit jednotlivé kapitoly navzájem.

Přes vyřčené výhrady práce Žanety Janálové splňuje požadavky, které jsou kladeny na bakalářskou práci. Hodnotím ji známkou dobře.

V Praze 23. 5. 2017



doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.