

Posudek na bakalářskou práci Diany Duškové *Sociální fotografie v meziválečném Československu*, České Budějovice 2017

Tématem bakalářské práce Diany Duškové je sociální fotografie v meziválečném Československu. Autorka v úvodu práce stručně shrnula vývoj fotografie od jejích počátků až do doby, kdy technický vývoj fotografické techniky umožnil vznik fotografického dokumentu majícího charakter živého, bezprostředního a nearanžovaného obrazu skutečnosti. Termín *sociální fotografie*, která autorka opakovaně používá, chápe jako nástroj boje proti *společenské nespravedlnosti*.

Téma sociální fotografie se autorka snaží vidět v širokých geografických souvislostech, a proto stručně uvádí vývoj tohoto žánru a významné tvůrce v Rusku, Německu a dalších zemích, podrobněji pak v USA. Po tomto úvodu se D. Dušková věnuje sociální fotografii v meziválečném Československu. Nejprve rozebírá teoretické dílo tohoto žánru od Lubomíra Linharta a jeho kritiku měšťácké fotografie, definici sociální fotografie jako žánru realistického, umožňujícího pravdivé poznání skutečnosti a současně plně proletářského sloužícího jako nástroj boje proti kapitalismu a buržoazii, nikoli však formálně pokleslého. Poté se autorka věnuje výstavě sociální fotografie uspořádané v roce 1934, případně periodikům, v nichž se sociální fotografie před 2. světovou válkou uplatňovala.

Samotným tvůrcům studovaného žánru je věnována jen stručná kapitola uvádějící tvorbu pouhých dvou (!) českých fotografů: Ireny Blühové a Karla Hájka. V pasáži o kontextu československé tvorby ve světové tvorbě je zmíněn ještě T. Honty. Závěr práce pak už jen shrnuje podstatné myšlenky předchozího textu.

Práce D. Duškové je solidně koncipována, záslužná je snaha vidět československý materiál v širokých kontextech historických i geografických. Slabinou práce je však jen stručné představení domácí tvorby v kapitole 4.4 a bohužel není ani využita možnost konfrontovat fotografickou tvorbu meziválečného Československa s teoretickým textem L. Linharta.

Práci doporučuji k obhajobě a klasifikuji Velmi dobře.

Michal Šroněk

4. 6. 2017