

Posudek bakalářské práce Diany Duškové Sociální fotografie v meziválečném Československu

Autorka si pro svou bakalářskou práci zvolila ucelené téma, které dokázala zvládnout. Jednou z nejpřínosnějších věcí je, že problematiku československé meziválečné sociální fotografie vykládá jak v kontextu dobového světového umění, tak na pozadí vývoje média. Tomu jsou věnovány úvodní kapitoly, zaostřující pozornost na vývoj dokumentární a reportážní fotografie, která má se sociální fotografií styčné body a může být v jistém smyslu považována za jejího předchůdce. V kapitole o sociální fotografii se autorce daří téma úspěšně vymezit, a to rovněž v kontextu světového umění. Vybrané příklady, které zde volí, jsou reprezentativní a pro celou práci smysluplné.

Výklad české sociální fotografie autorka právem opírá o teoretická stanoviska Lubomíra Linharta, jehož názory byly pro rozvoj tohoto žánru klíčové. Mimo jiné totiž ukázal, že sociální fotografie je vždy přímo determinována společenskými podmínkami. Je zajímavé, že v pojetí Linharta není nutné, aby se k této realitě stavěla kriticky. Jeho vymezení totiž bylo poměrně široké, jak autorka ukazuje: do sociální fotografie řadil mimo jiné i vědeckou fotografii, která rozšiřovala lidské vědění. Tato část by možná ještě stála za širším rozpracováním; mnohem více prostoru je v textu věnováno tzv. proletářské fotografii.

Práce současně poukazuje na důležitý fenomén institucionalizace sociální fotografie prostřednictvím několika výstav a časopisů (instruktivní je autorčino srovnání mezi Světozorem a Fotografickým obzorem).

Celkově má bakalářská práce dobře zvolenou strukturu, je napsána jasně a výstižně a dospívá k závěrům, které mají obecnější platnost.

Bakalářskou práci Diany Duškové doporučuji k obhajobě a hodnotím ji známkou výborně.

V Praze 18. 5. 2017



doc. PhDr. Tomáš Winter, Ph.D.