

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta
Ústav česko-německých areálových studií a germanistiky



POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Studijní obor:	Německý jazyk a literatura
Akademický rok:	2016/2017
Název práce:	Rache oder Verzeihung in Jurek Beckers „Bronsteins Kinder“
Autor/ka práce:	Andrea Kubová
Vedoucí práce:	doc. Dr. habil Jürgen Eder

1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění	x			
Použité metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu	x				
Faktická, věcná a obsahová správnost	x				
Relevantnost tématu v rámci oboru (s ohledem na současný stav výzkumu)	x				
Interpretace výsledků	x				
Formulace závěrů práce	x				
Odborný přínos práce a její praktické využití	x				
Schopnost argumentace a kritického myšlení aurora/ky	x				
2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)	x			
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol	x				
Grafická úprava textu	x				
Jazyková a stylistická úroveň práce	x				
Práce s odborným jazykem	x				
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)	x				
Vhodnost příloh (pokud je práce obsahuje)					x
Samostatnost aurora/ky při zpracování práce	x				
Celkový přístup a aktivita aurora/ky	x				

3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Den Umgang mit dem Holocaust, als gesamtdeutsche Aufgabe und Verantwortung, ließ in der DDR lange auf sich warten, ist wohl erst mit der Wiedervereinigung dort ein Thema geworden. Beobachter der Entwicklung nach 1989 sprechen auch davon, dass diese Tabuisierung zu fatalen mentalen Problemen in der neuen Gesellschaft geführt habe. Deshalb ist es besonders interessant, eine literarische Stimme zu haben, die sich dieses Themas angenommen hat, als Teil einer DDR-Literatur: Jurek Becker. Nicht nur der hier von der Verfasserin untersuchte Roman „Bronsteins Kinder“, sondern auch „Jakob der Lügner“ sind prominente Beispiele geworden – eines jüdischen Autors, der buchstäblich beides am eigenen Leib erfahren hat: das Lager und das Leben dann in einem Land, das die Verantwortung auf Westdeutschland, den „Kapitalismus“ verlagerte.

Das Gutachten kann sich kurz halten: die hier vorliegende Untersuchung ist in jeder Hinsicht gelungen, intellektuell wie sprachlich ist sie einem nicht einfachen Thema gewachsen, analysiert und diskutiert die hier zentralen Fragen nach „Schuld“, „Rache“, Verzeihung“, „Opfer“. Schon zuvor gibt es eine sachkundige Übersicht zum Leben von Juden in der DDR und zur Literatur dieses Raumes. Auch das Porträt Jurek Beckers in Kapitel 2 schafft es, prägnant und genau die entscheidenden Elemente dieser Biographie herauszustellen.

Auch von der formalen Seite her läßt die Arbeit nichts zu wünschen übrig – ein ganz kleiner Fehler ist in der Bibliographie unterlaufen, S. 46 – der Roman „Der Boxer“ zählt natürlich zur Primärliteratur – und der auf S. 23 erwähnte Roman „Jakob der Lügner“ hätte in der Bibliographie auch Aufnahme finden müssen.

Ich empfehle die Annahme zur Verteidigung und benote mit vyborne

Fragen:

Erklären Sie bitte Ihre These, „es mußten“ die siebziger Jahre sein für diesen Roman, nicht später nicht früher.

Hans Bronstein sieht sich nicht als Jude – sieht er sich als Bürger der DDR?

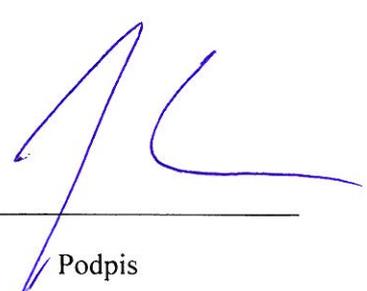
PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI – NEDOPORUČUJI

NÁVRH NA KLASIFIKACI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

VÝBORNĚ – VELMI DOBŘE – DOBŘE – NEVYHOVĚL/A

30.5.2017

Datum



Podpis