

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta
Ústav česko-německých areálových studií a germanistiky



POSUDEK VEDOUCÍHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Studijní obor:	Bohemistika – Německý jazyk a literatura
Akademický rok:	2016/2017
Název práce:	Sprachliche Formen der Expressivität Eine Analyse der <i>Bild-Zeitung</i> -Sprache
Autor/ka práce:	Kateřina Wischinová
Vedoucí práce:	Mgr. Magdalena Malechová Ph.D.

1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)	1	2	3	4	Nelze hodnotit
	Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění			X	
Použité metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu		X			
Faktická, věcná a obsahová správnost	X				
Relevantnost tématu v rámci oboru (s ohledem na současný stav výzkumu)	X				
Interpretace výsledků		X			
Formulace závěrů práce			X		
Odborný přínos práce a její praktické využití			X		
Schopnost argumentace a kritického myšlení autora/ky		X			
2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE (hodnocení vyznačte X)					
	1	2	3	4	Nelze hodnotit
Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)		X			
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol	X				
Grafická úprava textu	X				
Jazyková a stylistická úroveň práce		X			
Práce s odborným jazykem			X		
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)		X			
Vhodnost příloh (pokud je práce obsahuje)					X
Samostatnost autora/ky při zpracování práce		X			
Celkový přístup a aktivita autora/ky	X				

3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ VEDOUcíHO BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Die Studentin Kateřina Wischinová bearbeitete in ihrer Bachelorarbeit das Thema der Expressivität im Bereich der Zeitungssprache. Der Titel der Arbeit lautet Sprachliche Formen der Expressivität. Eine Analyse der *Bild-Zeitung*-Sprache.

Für ihre nähere Untersuchung hat sich die Verfasserin der Sprache der Zeitung bedient. Die Zeitungssprache, insbesondere die der Boulevardzeitungen, gehört stets zu einer unerschöpflichen Quelle, die einen in solche Sphären führt, wo mannigfaltige Fragestellungen im Rahmen der sprachwissenschaftlichen Analyse auftreten können. Die Auseinandersetzung der Thematik der Expressivität bietet divergente Arten der Betrachtungsweise. Dazu noch gibt es im Rahmen der Suche nach einer richtigen Einschätzung einer expressiv gestalteten sprachlichen Form die eigene, subjektive Sicht, die mitwirkend am folgenden Urteil beteiligt ist. Es spielen hier mehrere Faktoren eine Rolle, z. B. das relevante Vorwissen der Urhebers, der unabdingbare Kontext, in dem ein expressiver Ausdruck eingesetzt wird usw. Das alles sind Begleiterscheinungen, die jede Auffassung und Vorstellung von Expressivität partikulär zum Erscheinen bringen.

Die Verfasserin der vorliegenden Arbeit hat sich im theoretischen Teil einen Überblick über die Abgrenzung des Terminus Expressivität und der bisherigen Forschung auf diesem Gebiet verschafft. Sie beschreibt die Existenz der expressiven Mittel in der Literatur, und erforscht auch die Nutzung der Expressivität im Bereich der Stilistik. Empirisch hat die Studentin ihre linguistische Untersuchung anhand der im praktischen Teil beschriebenen Ergebnisse belegt. Aufgrund eines selbst erstellten Korpus versuchte sie die auf der Expressivität stützenden sprachlichen Formen in der Online-Version der *Bild-Zeitung* aufzusuchen und einer Analyse zu unterwerfen. Schließlich wurden expressiv und emotional gefärbte sprachliche Ausdrücke tabellarisch bearbeitet, was als überschaubare Bilanz der ganzen Arbeit für die LeserInnen dargestellt wird.

Sprachlich ist die Arbeit zu den eher durchschnittlichen einzuordnen. Die fachsprachliche Ausdrucksweise der Studentin hält sich in Grenzen, wobei sie das Beste von ihrem Wissen und Bemühen geleistet hatte. Ansonsten entspricht die Bachelorarbeit allen Bedingungen, die an solche Art der Arbeit gestellt werden, deswegen empfehle ich die Arbeit zur mündlichen Verteidigung.

PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI – NEDOPORUČUJI

NÁVRH NA KLASIFIKACI BAKALÁŘSKÉ PRÁCE:

VÝBORNĚ – VELMI DOBŘE – DOBŘE – NEVYHOVĚL/A

31.5. 2017

Datum

Magdalena Malechová

Podpis