

Posudek vedoucího bakalářské práce

## **Problematika naplnění žánru ve Farsa theologal od Diega Sáncheze de Badajoz**

Elišky Novákové

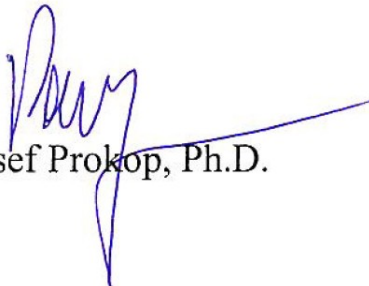
2017

Autorka svou studii opírá o komparaci prvků, které charakterizují žánr frašky ve španělském divadle 16. století, s charakteristikami obsaženými v analyzované Farsa theologal. Pro toto srovnání si nejprve definuje vývoj pojmu frašky v odpovídajícím časovém a geografickém kontextu a poté se pokouší načrtnout stav španělského divadla téže době. V těchto oddílech autorka prokazuje solidní orientaci v relevantní sekundární literatuře, díky níž čtenářům nastiňuje v dosti barvitý obraz tak specifické oblasti jakou je zrod moderního divadla. Následně autorka definuje jednotlivé charakteristické prvky žánru frašky, které si vymezila a které dále rozebírá ve studovaném divadelním textu. I tato část prokazuje autorčinu schopnost analýzy a věcného a logicky provázaného výkladu, jímž čtenáře provází po tématu.

Jak už bylo naznačeno, práce je logicky strukturována a autorka dodržuje všechny náležitosti citační i bibliografické, jak je v pracích podobného typu nezbytné. Jedinou drobnou výtkou, kterou bych autorce učinil, jsou občasná stylistická zaškobrtnutí, která někdy poněkud ztěžují srozumitelnost textu a jindy prostě ruší celkový příznivý dojem z jinak poctivě provedené analýzy.

To je však zanedbatelné zaváhání, takže mohu konstatovat, že předložená studie splňuje požadavky kladené na kvalifikační práce, a tudíž ji hodnotím jako **výbornou** a doporučuji ji k obhajobě.

V Českých Budějovicích, 8. 6. 2017

  
PhDr. Josef Prokop, Ph.D.