



POSUDEK OPONENTA BAKALÁŘSKÉ PRÁCE

Studijní obor: **Anglický jazyk a literatura (dvouoborové studium)**

Název práce: **Podivný pán z Providence aneb Literární horor v pojetí Howarda Phillipse Lovecrafta a jeho odkaz v pop-kulturním prostoru**

Autor práce: **Roman Podlaha**

Vedoucí bakalářské práce: **doc. PhDr. Ladislav Nagy, Ph.D.**

Oponent bakalářské práce: **Mgr. Tomáš Jajtner, Ph.D. et Th.D.**

Stručná charakteristika práce

Práce Romana Podlahy se věnuje žánru literárního hororu a dílu amerického autora Howarda Phillipse Lovecrafta (1890-1937). V první, teoretické části (kap. 1 a 2), autor představuje horor jako žánr, klade si otázky po důvodech jeho (trvajících) oblíbenosti a stručně načrtává jeho zrod a vývoj. Rozsáhlejší třetí kapitola se pak soustředí na analýzu Lovecraftova díla a jeho odkaz dnes.

Celkové zhodnocení

Podlahova práce je rozsáhlá, kapitoly na sebe smysluplně navazují a ve vlastní analýze a interpretaci využívá delší teoretický úvod. Je třeba ocenit, že se opírá o poměrně široký korpus sekundární literatury, a to jak literárně-kritické, tak i obecně historické. Přes drobné problémy v interpunkci je celý text velmi pečlivě připraven, včetně překladů citovaných anglických úryvků. Celá práce je psána živě, se zaujetím a se zřetelným apologetickým záměrem: autor nepředstavuje téma hororu a Lovecraftovo dílo neutrálně, ale předkládá důvody, v čem je „pokleslý“ žánr relevantní i pro intelektuální či akademickou obec a v čem Lovecraftovy texty posouvají samotný žánr k nové „kvalitě.“

Práci považuji za zdařilou v mezích očekávání, která lze na studenta bakalářské úrovně mít. Celý text působí nejpřesvědčivěji v apologetických částech a ve vlastních analýzách Lovecraftových děl. Naopak nejslabší je celá práce v pokusu definovat důvody „oblíbenosti strachu“ v dnešní společnosti a popularity hororového žánru (zejména ve značně zjednodušujících exkurzech do „dějin strachu“), jakož i ve velmi zkratkovité a fragmentární historii žánru, jež pomíjí, resp. přeskakuje celá období dějin literatury. Některé formulace svědčí o poněkud rozostřeném povědomí o klíčových pojmech literární historie (zejm. romantismu), např.: „Evropská literatura 18. století je silně ovlivněna romantismem.“ (str. 26) Závěr práce postrádá hlubší úvahu o smyslu studia „pokleslých“ žánrů, o vztahu mezi kanonickými díly, resp. autory a těmi, kteří z těchto „elitních dějin“ vypadli.

K rozpravě u obhajoby nabízím téma „Elitní literatura vs. horor a jejich práce s hraničními, extrémními emocemi“, případně s tím související „propustnost“ kánonu „velké“ literatury směrem k těmto pokleslejším žánrům.



Filozofická
fakulta
Faculty
of Philosophy

Jihočeská univerzita
v Českých Budějovicích
University of South Bohemia
in České Budějovice

Práci **doporučuji** k obhajobě.

Navrhovaná klasifikace: **v ý b o r n ě**

7.6.2017

Datum

Podpis