

Posudek na bakalářskou práci Jany Šmejkalové, Klášter Svatá Dobrotivá, České Budějovice
2017

Autorka si za téma své bakalářské práce vybrala augustiniánský klášter ve Svaté Dobrotivé s kostelem Zvěstování Panně Marii a sv. Dobrotivé. Jde o téma velmi záslužné, neboť objekty a umělecká výzdoba tohoto kláštera i kostela nebyly zatím z uměleckohistorického hlediska podrobněji zpracovány a také ostatní literatura není příliš bohatá. O klášteře jsou k dispozici dvě dílka historiků 18. století V. Weidnera a T. Grubera, zmiňuje se v základní topografické literatuře a podrobnějšího pojednání se objektu dostalo jen v nedávno publikované studii historika P. Zahradníka, která se autorce stala hlavním zdrojem autorčiny bakalářské práce.

Jana Šmejkalová zpracovala historii kláštera, architektonický popis, vývoj stavby, popis mobiliáře včetně kapitoly o gotické soše sv. Dobrotivé, která je dnes uložena v Národní galerii v Praze, a také pojednání o donátorech kláštera a jeho vybavení.

Slabinou práce je však autorčino lpění na pouhém popise a konstatování faktů a úplná absence jakékoli snahy proniknout pod povrch dění. Autorka se téměř na nic neptá a ze zjištěných údajů nevyvodí žádné závěry. Chybí také jakýkoli pokus o komparaci s kláštery založenými v předhusitské době, které měly po roce 1420 podobný osud jako Sv. Dobrotivá. Také kult sv. Dobrotivé je jen konstatován a není zpracován ani v kontextu pozdně středověké zbožnosti či pobělohorské rekatolizace.

Je zřejmé, že autorka pracovala téměř výhradně s dílem P. Zahradníka, případně A. Podlahy a UPČ, starší literaturu z 18. století nevyužila vůbec, početný plánový a ikonografický materiál věnovaný klášteru pocházející z roku 1686 převzala také ze Zahradníkovy práce a jen jej bez komentáře vložila do obrazové přílohy. Dlouhé pasáže bakalářské práce evidentně vycházející ze Zahradníkova textu navíc nejsou opatřeny odkazy na zdroj.

Přestože práce trpí mnoha nedostatky, oceňuji autorčinu snahu zpracovat uměleckohistoricky dosud opomíjený klášter a doporučuji ji k obhajobě a klasifikuji známkou Dobře.

Michal Šroněk

4. 6. 2017

