

Příloha k protokolu o SZZ č.

FF JU v Českých Budějovicích

Vysoká škola:

Katedra: ÚBO

Datum odevzdání posudku: 14. 12. 2015

Autorka: **Mgr. Lucie Froňková**

Aprobace: Učitelství ČJ/D pro SŠ

Vedoucí: prof. PhDr. D. Tureček, DSc.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Edice a recepce díla K. V. Raise

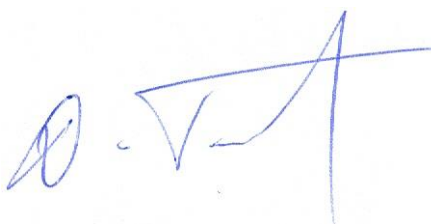
.....
(téma)

Práce kolegyně Froňkové je pečlivou sondou do recepční problematiky. Její nezanedbatelná část má povahu biograficky bibliografickou, nově se autorka soustředila i k překladům, respektive filmovým adaptacím Raisových děl. Obzvláště objevené je pojednání recepce Raisových textů za Protektorátu, přičemž autorka přesvědčivě doložila snahu podřídit materiál rasové ideologii. Obsáhlejší a soustavnější pozornost by si ale zasloužila interpretace získaného materiálu, který autorka poměrně názorně představila v grafické části přílohy. Z nich například vyplývá, že jádro recepce Raise coby romanopisce spadá do období První republiky a kulminovala až po autorově smrti. Zároveň také graduje recepce povídkových souborů. Lze tedy říci, že přední „autor 19. století“ a čelný „realista“ dosáhl vrcholu recepce v období literárních avantgard. Soustavnější by mohla být i práce s materiálem vyexcerpovaným z databáze RETROBI. Z něj přicházejí ke slovu jen zlomky, takže nemůžeme detailněji sledovat proměny literárně kritického obrazu. Snad by bylo lepší nechat mluvit materiál, než se (v úvodu) věnovat problematice literárního realismu v obecné rovině. Někdy by bylo možno být opatrnější v hodnocení: typizace popisu, která se autorce jeví být nedostatkem (viz s. 21), mohla být naopak vnímána jako žádoucí příznak realističnosti a zároveň mohla odpovídat jisté stereotypní představě o lidovém oděvu. Abychom mohli právě nastíněné interpretační dilema rozsoudit, museli bychom mít k ruce buď konkrétní recepční stopy, nebo bychom museli text porovnat s jinými dobovými realistickými texty. Ani jedno diplomantka nečiní (zejména to druhé ostatně ani činit neměla), takže tvrzení poněkud vyznívá do prázdna.

Jazyk a styl práce jsou přiměřené, občas jeví drobné neobratnosti (viz jen formulace „výrobky umělců“ na s. 11).

Celková úroveň diplomní práce kolegyně Froňkové je dostačující, proto ji doporučuji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **velmi dobře**



.....
podpis vedoucího diplomové práce

V Č. Budějovicích, dne 14. 12. 2015

Stupeň klasifikace:	<input type="checkbox"/> výborně	<input checked="" type="checkbox"/> velmi dobře	<input type="checkbox"/> dobře	<input type="checkbox"/> nevyhověl
---------------------	----------------------------------	---	--------------------------------	------------------------------------

*) Nehodící se škrtněte