

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Bc. Tereza Šachlová**

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta, Ústav kulturních studií

Obor: **Literárně-historická studia (LHSn)**

Datum odevzdání posudku: 24. 8. 2016

Oponent diplomové práce:
Mgr. David Skalický, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Neomarxismus a psychoanalýza jako zdroje a inspirace Frankfurtské školy

.....
(téma)

Předložená diplomová práce usiluje o zmapování teoreticky náročného a také poměrně obsáhlého tématu. Už její první stránky prokazují nejen schopnost jasně vymezit cíle a záběr zkoumání, ale také je vymezit způsobem adekvátním nárokům, stejně jako možnostem a limitům diplomové práce: zaměření pouze na první generaci kritické teorie je vcelku přesvědčivě zdůvodněno a zároveň klade před autorku úkol sice náročný, ale zvládnutelný (jakým by nejspíš nebyl cíl zmapovat vliv psychoanalýzy a marxismu na autory všech generací kritické teorie).

Cíl, který si Tereza Šachlová vytyčila, splnila přitom po všech stránkách výborně. Její text je smysluplně rozvržen: nejprve krátce představuje tři, resp. čtyři paradigmaty kritické teorie, čímž dává čtenáři jakousi globální představu o kritické teorii, jejích klíčových autorech a zaměření; následně pak již obsáhleji představuje vznik a proměny frankfurtské školy v období do poloviny šedesátých let, kdy její tvář určovali především M. Horkheimer, Th. Adorno, E. Fromm či H. Marcuse. Jádrem práce je následující část, která se soustředí na klíčové inspirační zdroje kritické teorie – na dílo Hegelovo, Marxovo, Freudovo a Nietzscheho, resp. na způsob, jímž je osobnosti frankfurtské školy přejímají a modifikují. Autorčino porozumění vykládaným tématům je vzhledem k cíli práce náležité; je také nutné ocenit, že se jí přitom daří ukázat kritickou teorii nejen z hlediska jejích východisek a klíčových témat, ale také v její mnohotvárnosti, proměnách i napětích. Závěrečná kapitola práce pak zdařile komparuje texty

autorů frankfurtské školy s texty autorů školy birminghamské z perspektivy otázky po povaze a hodnocení populární kultury.

Práce je psána velmi kultivovaným jazykem a po gramatické i formální stránce je bezchybná. Autorka v ní prokazuje svou schopnost porozumění náročnému a obsáhlému tématu i schopnost jeho náležitého výkladu – promyšleně rozvrženého, koherentního, formulovaného suverénně zvládnutým teoretickým jazykem. Vysokému standardu práce odpovídá o primární a sekundární použitá literatura. Rozsah práce je adekvátní, citační praxe příkladná.

Práci **doporučuji k obhajobě.**

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**

.....
podpis oponenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 24. 8. 2016

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------