

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: **Bc. Hedvika Paskudová**

Vysoká škola: **FF JU v Čes. Budějovicích**

Aprobace: **uCJL-uD pro SŠ**

Katedra: **Ústav bohemistiky**

Recenzent * / PhDr. Věra Pospíšilová
diplomové práce

Datum odevzdání posudku: **2. srpna 2016**

Vedoucí */

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Reprezentace smrti a tzv. posledních věcí člověka v Kancionálu českém M. V. Šteyera

.....
téma

První čtyři kapitoly diplomové práce *Reprezentace smrti a tzv. posledních věcí člověka v Kancionálu českém M.V. Šteyera* mají charakter úvodu k pěkně zpracovanému jádru textu. Studentka se zabývá s využitím bohaté sekundární literatury náboženským životem v pobělohorském období, dobovou literární tvorbou s připomenutím nejdůležitějších žánrů a upozorněním na významné autory, objasňuje historii a vývoj duchovních písní a kancionálů. Studentka konstatuje, že zhruba třetina písní, které Šteyer zařadil do svého Kancionálu, pochází z nekatolických zpěvníků. Kapitolám analyzujícím Kancionál a písně s výše uvedenou tematikou předchází pojednání o autorovi a jeho tvorbě. (Kromě Kopeckého popularizující studie, z níž diplomantka čerpala, bych doporučila její pozornosti Lexikon české literatury 4/1.)

Po všeobecné charakteristice Kancionálu podané z různých hledisek pak studentka věnuje pozornost oddílům *Písně pohřební* a *Písně za mrtvé* (s. 923 – 960). Ve vybraných textech sleduje, jak autor zvolené téma zpracovává, jaké motivy, symboly, případně odkazy k Bibli využívá. Sémantická složka textu tak výrazně převládá nad formální. Studentka písním uspořádaným podle tématu věnuje kapitoly o obrazu smrti, člověka, očištění, Božího soudu, pekla a nebe a zobrazení času. Analýza je provázena vhodně zvolenými ukázkami, všechny interpretované texty jsou pak v transliterované podobě uvedeny v Příloze, která je cennou součástí diplomové práce.

V Závěru na s. 85 studentka konstatuje, že líčení utrpení lidské duše v očištění soudobý člověk vnímal s nadhledem, protože souviselo s dobovým literárním stylem. Ptám se, co víme o vnímání barokní literatury dobovým čtenářem a nezpochybňuje-li to v úvodu proklamovanou formativní funkci duchovní písně. Do jinak kultivovaně psaného textu se vloudilo několik maličkostí (mohli rozumět...osoby na s.23, na s.41 by byla vhodnější formulace dočkal se šestého nebo šesterá vydaní místo šesterého, ve slově spravit ve významu informovat je předpona z, nikoli s, jak napsala studentka).

Diplomová práce je pěkně a pečlivě zpracovaným příspěvkem k barokologické hymnografii a doporučuji ji k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



.....
podpis oponenta diplomové práce

V Čes. Budějovicích 2. srpna 2016

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------