

Příloha k protokolu o SZZ č.
FF JU v Čes. Budějovicích
Vysoká škola:
Ústav bohemistiky

16. 8. 2016
Datum odevzdání posudku:

Bc. Hedvika Paskudová
Diplomant:

Obor: Učitelství ČJL a uD pro SŠ

Vedoucí Mgr. Marie Škarpová, Ph.D.
diplomové práce

Recenzent */

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Reprezentace smrti a tzv. posledních věcí člověka v Kancionálu českém M. V. Šteyera

.....
(téma)

Hedvika Paskudová si pro svou diplomovou práci zvolila téma, které se setrvale těší pozornosti mnoha humanitních disciplín. Úvodní kapitoly její práce svědčí o tom, že se zodpovědně snažila v této dnes již obsáhlé sekundární literatuře zorientovat, byť je zároveň zřejmé, že přitom upřednostnila pojetí vlastní její druhé oborové specializaci, tj. historické vědě. Tedy i přístupy specificky literárněhistorické v tomto jejím exkurzu sice zůstaly poněkud upozaděny (šlo např. soustředěněji reflektovat dosavadní počiny literárněvědné bohemistiky přímo se vztahující k danému tématu, jako jsou práce J. Vašici, M. Sládka či M. C. Putny, a jejich metodologická východiska), avšak o tom, že je diplomandka zná, svědčí zejména analytická část diplomové práce, z níž je zřejmé, že se jimi, a to především těmi tradičními, výrazně inspirovala.

Zvláštní zmínku si zaslouží i diplomandčina volba pramene. H. Paskudová záměrně ponechala stranou asi nejznámější, opakovaně editovaný i interpretovaný písňový repertoár s eschatologickou tematikou z *Kancionálu českého M. V. Šteyera*, tzv. čtyřdílný cyklus písní o posledních věcech člověka, jenž byl zařazen teprve do třetího vydání tohoto zpěvníku. Svou pozornost zaměřila na oddíly *Písní pohřebních* a *Písní za mrtvé* z prvního vydání *Kancionálu českého*, tedy nejen na produkci 17. století, resp. produkci barokní, ale na celý Šteyerem shromážděný korpus písní různého stáří a původu. To ji sice na jedné straně donutilo pracovat se starým tiskem (jde totiž o repertoár většinou v nové době edičně nepřístupný), na straně druhé jí to však nabídlo možnost zkoumat zvolený fenomén v dějinné dimenzi.

Ostatně sama diplomandka opakovaně proklamuje, že právě toto je cílem její práce, byť odpověď na otázku, zda bylo eschatologické téma v barokní slovesnosti uchopeno svébytně, „příznakově barokním“ způsobem, zůstala nakonec jen naznačena a zasloužila by si ještě důkladné kritické prověření na dalším slovesném materiálu (např. tradiční topos ubi sunt je

příznačný nejen pro pozdně středověkou hymnografii, ale neméně hojně je doložen i v básnické produkci druhé poloviny 17. století). Diplomová práce se vlastně mnohem více zaměřila na jiné téma, které analyzovaný materiál nabídl, a to na problematiku konfesijní příznakovosti některých eschatologických témat a motivů.

Ostatně analytická část práce, v níž vposledku bohužel převážila deskripce a evidence nad interpretací, by si zasloužila ještě v lecčems dopracovat: zejména podkapitoly 5.5 a 5.6 jsou ve srovnání s ostatními částmi dané kapitoly příliš stručné, stáří a původ písňových textů vybraných k analýze se uvádí nedůsledně (přestože je datační kritika všech písní *Kancionálu českého* k dispozici) a zůstalo také nevysvětleno, na základě jakého kritéria vlastně diplomandka zvolila pořadí analyzovaných písní v jednotlivých podkapitolách, když nevyužila řazení chronologické. Lze jen litovat, že z časových důvodů nedošlo na versologickou analýzu, neboť výběr textů k interpretaci byl i z tohoto hlediska velmi dobrý (jde o texty velmi nápaditých strofických schémat, jež jsou nadto v české hymnografii raného novověku ojedinělá).

Jako školitelka oceňuji zejména diplomandčin zodpovědný přístup a snahu o pečlivost (viz též přílohu diplomové práce). Navzdory výše uvedeným připomínkám tedy diplomovou práci Hedviky Paskudové rozhodně **doporučuji** k obhajobě.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



podpis vedoucí diplomové práce

Českých Budějovicích

16. srpna 2016

V dne

Stupeň klasifikace:	<input checked="" type="checkbox"/> výborně	<input type="checkbox"/> velmi dobře	<input type="checkbox"/> dobře	<input type="checkbox"/> nevyhověl
---------------------	---	--------------------------------------	--------------------------------	------------------------------------

*) Nehodící se škrtněte