

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

Název práce: Koheze a koherence textu komiksových příběhů (Astérix a Obélix)

Diplomantka: Bc. Nikola Mužíčková

Pracoviště: Ústav romanistiky FF JU v Českých Budějovicích

Vedoucí práce: doc. PhDr. Ondřej Pešek, Ph.D.

Rozsah: 105 stran vč. bibliografie + přílohy

V předkládané diplomové práci si autorka stanovila cíl poněkud vágní: v úvodu (s. 8) píše, že „předmětem zájmu této diplomové práce jsou koheze a koherence v komiksových textech“; o několik odstavců níže stojí, že v analytické části práce „na konkrétních případech pocházejících z vybraných komiksových alb [...] si ukážeme výskyty koreferencí, jak vnitrotextových, tak vněttextových i kombinovaných. Analýza bude provedena ve stylu nalezených anafor a deixí (sic!). V této části si také na příkladech ukážeme znázornění emocí a nálad, použití interpunkčních znamének, případy ilustrací bez textu a porovnání vztahů mezi textem a ilustracemi.“ Zdá se tedy, že autorčiným záměrem bylo ukázat na příkladech různé specifické vlastnosti komiksu nejen z hlediska textové soudržnosti, ale i z hlediska souvislosti textové složky s grafickou a po stránce komplexního ztvárnění komunikační situace.

V první části práce autorka nejprve vymezuje fenomén komiksu (kap. 2), představuje historii komiksu (kap. 3) a historii komiksových příběhů s Asterixem (kap. 4). V samostatných kapitolách také shrnuje základní pojmy textové lingvistiky (kap. 6-11). Vlastní analýzy najdeme v kapitolách 12-19, některé kapitoly jsou ale extrémě krátké: třeba kap. 12 má pouhé tři věty.

Celkově lze konstatovat, že (vágní) cíle definované v úvodu autorka nějakým elementárním způsobem naplnila. Příklady autorského plurálu (kap. 13), užití interpunkce k vyjádření emocí (kap. 14), anaforických prostředků (kap. 18) nebo deiktických prostředků (kap. 19) jsou korektní, třebaže se – mírně řečeno – o žádnou velkou lingvistickou analýzu nejedná: viz např. s. 87, kde Obélix na obrázku ukazuje prstem na strom a v přímé řeči užívá deiktický výraz *là-bas*.

Slabou stránkou práce je stylizace. Autorka v odborné práci používá hodnotící a metaforické obraty publicistického stylu („Komiks Astérix přímo oplývá různými grafickými symboly“, s. 11), formulace jsou někdy neobratné a informačně chudé („Co se týče barevnosti komiksů, ty se mohou lišit podle užití barev.“, s. 12), někdy i nechtěně komické („[René Goscinny] během své kariéry neopomenul ani osobní život. Za ženu pojal o šestnáct let mladší Francouzku [...]“, s. 22; Obelix je na s. 24 označen za „donašeče menhirů“). Občas si autorka protiřečí – např. na s. 17 tvrdí, že „vyšší ceny komiksů jsou způsobeny tím, že jsou výsledkem práce více lidí“ (... výsledkem práce jsou myšleny zřejmě komiksy, nikoli ceny), ale na s. 19 uvádí, že od r. 1977 pokračoval ve tvorbě komiksových příběhů o Asterixovi Uderzo sám. Mezi stranami 55-56 text práce nenavazuje.

Po věcné stránce najdeme omyly a nepřesnosti spíše v oblasti nelingvistické, např. New York je představen jako hlavní město Spojených států (což platilo pouze v letech 1789-1790).

Ke zpracování tématu – hlavně po odborné stránce – se nabízejí zejména následující dva dotazy:

a) V závěru práce (s. 97) autorka konstatuje, že v analyzovaných komiksech jsou nejčastějšími typy anafor anafora pronominální a nominální, konkrétně anafora pronominální

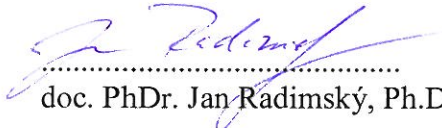
absolutní a anafora nominální vlastní. Nabízí se otázka, zda je v tomto ohledu komiks něčím specifický oproti jiným typům textů.

b) Z názvu práce vyplývá, že vlastním předmětem zkoumání měly být prostředky koheze a koherence. Zajímalo by mne, nakolik některé analyzované jevy typu autorský plurál (s. 60), interpunkce užitá k vyjádření emocí (s. 61), znázornění úderů (s. 64) nebo vyjádření emocí skrz ilustraci (s. 67) patří do oblasti prostředků zajišťujících koherenci a kohezi, jak je autorka vymezila na s. 39-41.

Po formální stránce práce odpovídá požadavkům.

Závěr:

Předkládanou diplomovou práci doporučuji k obhajobě a hodnotím jako **dobrou**.


.....
doc. PhDr. Jan Radimský, Ph.D.

V Českých Budějovicích, dne 15. ledna 2016