

Příloha k protokolu o SZZ č.

Diplomant: Bc. František Kölbl

Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích
Filozofická fakulta, Ústav věd o umění a kultuře

Obor: Literárně-historická studia (LHSn)

Datum odevzdání posudku: 5. 6. 2017

Recenzent diplomové práce:
Mgr. David Skalický, Ph.D.

POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

„Mimo stezku“ Kulturní reprezentace Krále Šumavy

.....
(téma)

Předložená diplomová práce se zabývá literárními a filmovými reprezentacemi Krále Šumavy v období od padesátých let do současnosti. Největší pozornost věnuje filmu Karla Kachyni, románu Rudolfa Kalčíka i nedávným románům Martina Sichingera a Davida Žáka, nepomíjí však ani drobnější díla, v nichž se postava Krále Šumavy objevuje, a dotýká se také děl zobrazujících blízké náměty jako ochrana hranic či převaděčství. Vybrané téma tak prezentuje poměrně komplexním, a na standardy diplomové práce také velmi zdařilým způsobem.


František Kölbl se opírá především o důkladnou znalost výše zmíněných filmů a literárních textů. Jeho sémantickou analýzu a interpretaci těchto děl je nutné ocenit hned z několika důvodů: Přestože se v jednotlivých kapitolách soustředí postupně na jednotlivá díla, neopomíná je komparovat a tematizovat jejich intertextovou provázanost. Nepomíjí však ani jiná soudobá díla – zběžně (ale pro potřeby své práce vcelku postačujícím způsobem) mapuje podobu soudobého literárního a filmového pole, které ukazuje příběhy o Králi Šumavy v souvislostech dobové literární a filmové řeči. Filmy a prozaické texty, jimiž se zabývá, pak nečte jako uzavřená fikční univerza, ale jako produkty, které referenčně odkazují k realitě aktuálního světa. Právě toto referenční odkazování se totiž ukazuje jako klíčové pro ideologický rozměr těchto děl – tuto skutečnost přitom autor práce nejen v jejím úvodu konstatuje, ale také přesvědčivě dokládá, a to nejen na tom, jaké události jsou prezentovány, ale také na způsobu, jakým jsou vyprávěny: nezůstává u pouhé analýzy „obsahu“, ale poukazuje na působivost vyprávěcích způsobů v literatuře, hudby nebo barev ve filmu atp.

Autor práce je dalek toho, aby k současným románovým zpracováním Krále Šumavy přistupoval jako k textům, které – na rozdíl od zmanipulovaných děl padesátých i pozdějších předlistopadových let – prezentují události, jak se skutečně odehrály. Ideologičnost

současných románů, které se na první pohled pokouší pouze napravit zkreslený obraz minulosti a ukázat, jak vše „doopravdy bylo“, však není z jeho strany jen konstatována – mechanismy utvářející nový, postkomunistický mýtus Krále Šumavy jsou v předložené práci opět konkrétně a také přesvědčivě demonstrovány.

František Kůbl napsal výtečnou a také velmi zajímavou diplomovou práci. Byla by, myslím, škoda se tématu dále nevěnovat a nerozpracovat ji třeba i do podoby odborné monografie. Bylo by v takovém případě určitě dobré přinejmenším rozšířit části věnované dobovému literárnímu a filmovému poli, při jeho výkladu se obrátit přímo k primárním zdrojům (nikoli je parafrázovat a citovat prostřednictvím zdrojů sekundárních) a také k teoretickým textům tematizujícím otázky kulturního pole, ideologie či analýzy dobové řeči; pozoruhodné by mohlo být také věnovat se detailněji ohlasům jednotlivých děl či proměnám neuměleckého diskurzu na téma převaděčství, ochrana hranic atp.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: výborně



.....
podpis recenzenta diplomové práce

V Českých Budějovicích dne 5. 6. 2017

Stupeň klasifikace:	výborně	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	---------	-------------	-------	-----------