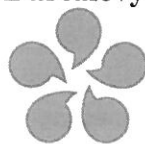


**Jihočeská univerzita v Českých Budějovicích**  
**Filozofická fakulta**  
**Ústav česko-německých areálových studií a germanistiky**



**POSUDEK OPONENTA DIPLOMOVÉ PRÁCE**

Studijní obor:	Česko-německá areálová studia
Akademický rok:	2016/2017
Název práce:	Johann Wolfgang von Goethes und Rudolf Steiners Farbenlehre im Vergleich
Autor/ka práce:	Bc. Monika Traubová
Vedoucí práce:	doc. Dr. Jürgen Eder
Oponent/ka práce:	Jan König, M.A.

**1. HODNOCENÍ OBSAHOVÉ STRÁNKY PRÁCE**

(hodnocení vyznačte X)

	1	2	3	4	Nelze hodnotit
Stanovení cíle/hypotéz/výzkumných otázek a míra jejich naplnění	x				
Použití metody, jejich adekvátnost a relevance ve vztahu k tématu	x				
Faktická, věcná a obsahová správnost	x				
Relevantnost tématu v rámci oboru (s ohledem na současný stav výzkumu)	x				
Interpretace výsledků	x				
Formulace závěrů práce	x				
Odborný přínos práce a její praktické využití	x				
Schopnost argumentace a kritického myšlení autora/ky	x				

**2. HODNOCENÍ FORMÁLNÍ STRÁNKY PRÁCE**

(hodnocení vyznačte X)

	1	2	3	4	Nelze hodnotit
Shromáždění relevantních informací (literatury a ostatních zdrojů)	x				
Provázanost a sled textu, návaznost kapitol	x				
Grafická úprava textu	x				
Jazyková a stylistická úroveň práce	x				
Práce s odborným jazykem	x				
Práce s daty, informacemi a odbornou literaturou (správnost a četnost odkazování)	x				
Vhodnost příloh (pokud je práce obsahuje)					x

### 3. ZÁVĚREČNÉ SLOVNÍ HODNOCENÍ Oponenta diplomové práce

Die vorliegende Arbeit zeichnet sich durch ihren logischen Aufbau und inhaltliche Präzision aus. Auch wenn kleinere Fehler, wie die falsche chronologische Abfolge auf Seite 13/14 und der fehlenden Fußnoten auf Seite 73 und 94, in der Abschlussarbeit vorhanden sind, sollen diese nicht die methodische und inhaltliche Qualität dieser Arbeit schmälern. Auf fast 100 Seiten wird ein historischer Überblick über die Farbenlehre gegeben und anschließend ein Vergleich von Goethes und Steiners Theorien angestellt. Angefangen mit Newtons Farbtheorie werden die Unterschiede und Gemeinsamkeiten in Goethes und Steiners Theorien herausgearbeitet. Die Arbeit ist dabei präzise und auf sprachlich hohem Niveau. Aufgrund dessen wird sie mit ausgezeichnet bewertet.

#### Fragen:

Sie schreiben, dass „Totalität und Harmonie“ in Goethes Farbenkreis eine wichtige Rolle spielen. Lassen sich diese Merkmale auch auf sein künstlerisches Schaffen übertragen?

Goethe und Steiner sind nicht wegen ihrer Farbenlehre berühmt geworden: Goethe aufgrund seines literarischen Werkes, Steiner wegen der Waldorfpädagogik. Welche Relevanz haben ihre Farbenlehren in der Wahrnehmung dieser Persönlichkeiten heute noch?

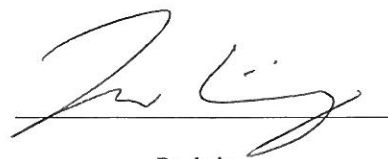
PRÁCI K OBHAJOBĚ: DOPORUČUJI – NEDOPORUČUJI

NÁVRH NA KLASIFIKACI DIPLOMOVÉ PRÁCE:

VÝBORNĚ – VELMI DOBŘE – DOBŘE – NEVYHOVĚLA

31.5.2017

Datum



Podpis