

Příloha k protokolu o SZZ č. ....

Student: Bc. Linda Tvrdíková

Vysoká škola: FF JU v Čes. Budějovicích

Aprobace: Bohemistika

Vedoucí \* / **Mgr. Veronika Veberová, Ph.D.**

Datum odevzdání posudku: 15.8. 2017

# POSUDEK DIPLOMOVÉ PRÁCE

## Recepce díla Bohumila Hrabala

.....  
(téma)

Diplomová práce Lindy Tvrdíkové se zabývá recepcí díla Bohumila Hrabala v šedesátých letech, tedy v období let 1963 - 1968. Ačkoliv je zvolené období pěti let poměrně krátké, jedná se o zásadní část autorovy tvůrčí činnosti, protože zachycuje jeho debut a přijetí v literárně kritické obci a ve veřejném prostoru.

Autorka pracuje na základě metody recepční estetiky, takže Hrabalovo dílo v těchto letech zkoumá zejména z hlediska dobových kritik a ohlasů. Tato metoda se jeví jako velmi produktivní, protože ukazuje na zajímavé aspekty nejen Hrabalových tvůrčích postupů ale i na systém přijímání nového a neobvyklého v tehdejší společnosti.

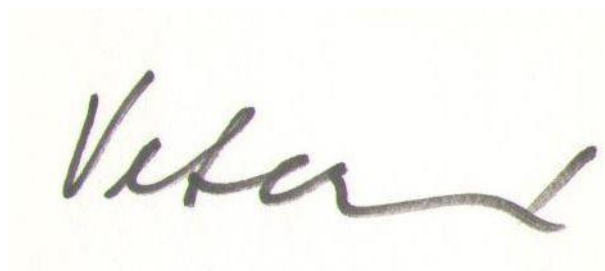
Velmi zajímavě se například ukazuje, jak si Hrabala své kritiky připravoval na přijetí svých dalších děl. Svými vlastními komentáři dával najevo, co se dá od jeho díla vlastně očekávat a pak v tomto duchu pokračoval.

Práce Lindy Tvrdíkové ukazuje, jak problematickým autorem byl Hrabal v době, kdy se sice dalo hovořit o uvolněných poměrech, ale kritika zároveň zažila léta padesátá a byla společensky a ideologicky hodně ovlivněna a rozrůzněná. Zatímco některým vyhovovaly obyčejné typy lidí, jaké Hrabal ztvárňoval, pro jiné chyběla hrdinskost. V momentě, kdy toto hrdinství Hrabal rovněž tematizuje, stává se zase problémem otevřená erotičnost.

Autorka správně vystihla zásadní problémy, které přijetí autorova díla provázely: problém s postavami, problém s erotikou a problém s Hrabalovou identifikací se surrealismem. Všechny tyto aspekty provázejí recepci Hrabalových děl v 60. letech a ukazují, jak společenský kontext tvrdě narážel na pojetí umělecké hodnoty a uměleckých požadavků.

Práce Lindy Tvrdíkové se opírá o množství sebraných dokumentů, které třídí a adekvátně komentuje. Až na nepatrné překlepy (např. Bambino si Praga) má práce výbornou formální úroveň. Rovněž struktura práce je volena tak, aby autorka dokázala z množství materiálu vybrat to podstatné a zároveň zachytila vývojovou linii. Chronologické řazení s tematickými podkapitolami tedy naprosto dostačují k tomu, aby se čtenář vyznal a dobře se v práci orientoval.

Návrh na klasifikaci diplomové práce: **výborně**



.....  
podpis vedoucí diplomové práce

Českých Budějovicích  
V ..... dne 15. 8. 2017

Stupeň klasifikace:	<b>výborně</b>	velmi dobře	dobře	nevyhověl
---------------------	----------------	-------------	-------	-----------