

Posudek na diplomovou práci Bc. Terezy Svobodové, Ikonografie ženy v českém symbolismu, 1880-1914, České Budějovice 2017

Tématem diplomové práce Terezy Svobodové je ikonografie ženy v českém symbolismu v letech 1880-1914, což je badatelské téma samo o sobě velmi záslužné, neboť v českém dějepise umění se studie věnované ikonografii výtvarného umění 19- a 20. století, nota bene ženské tematice, neobjevují zas tak často. Autorce se podařilo shromáždit rozsáhlý dokladový materiál, který tematicky uspořádala, podrobně popsala a představila v rozsáhlé obrazové příloze. Je pojednán v následujících kapitolách, které se ještě dělí na specializované oddíly: Femme fatale, Žena démon, Ženské alegorie a personifikace, Ženy z mýtů, bájí a pohádek, Žena v kontemplaci, Žena ženou, Žena a smrt. Pojednání o jednotlivých dílech jsou zpracovány pečlivě, výstižně a zvláště kladně je třeba hodnotit nacházení paralel výtvarných děl v soudobých literárních textech. Bohužel je třeba říct, že velký potenciál shromážděného materiálu autorka nedokázala využít. Konstatování, že ženské téma lze sledovat v českém symbolismu u více umělců než jen u Preislera, Zrzavého a Koblíhy, a že tematická škála ženské ikonografie je poměrně široká, nejsou až tak překvapivými zjištěními. Práci bohužel také chybí jakýkoli náznak komparace se zahraničím, čemuž ostatně odpovídá i absence příslušné zahraniční literatury v bibliografii práce. Také metodika práce stojí převážně na deskripci shromážděného materiálu (byť nutno přiznat pečlivé a výstižné) a zcela nevyužita je nabízející se možnost postavit se k tématu z pozic feministických dějin umění.

Přestože práce trpí výše uvedenými nedostatky, doporučuji ji k obhajobě a klasifikuji Velmi dobře.

Michal Šroněk

4. 6. 2017

